

La Alianza discute cómo elegir el vicepresidente para el '99

Lo importante es el vice, no el presi

Página/6



Página/12
el país a diario

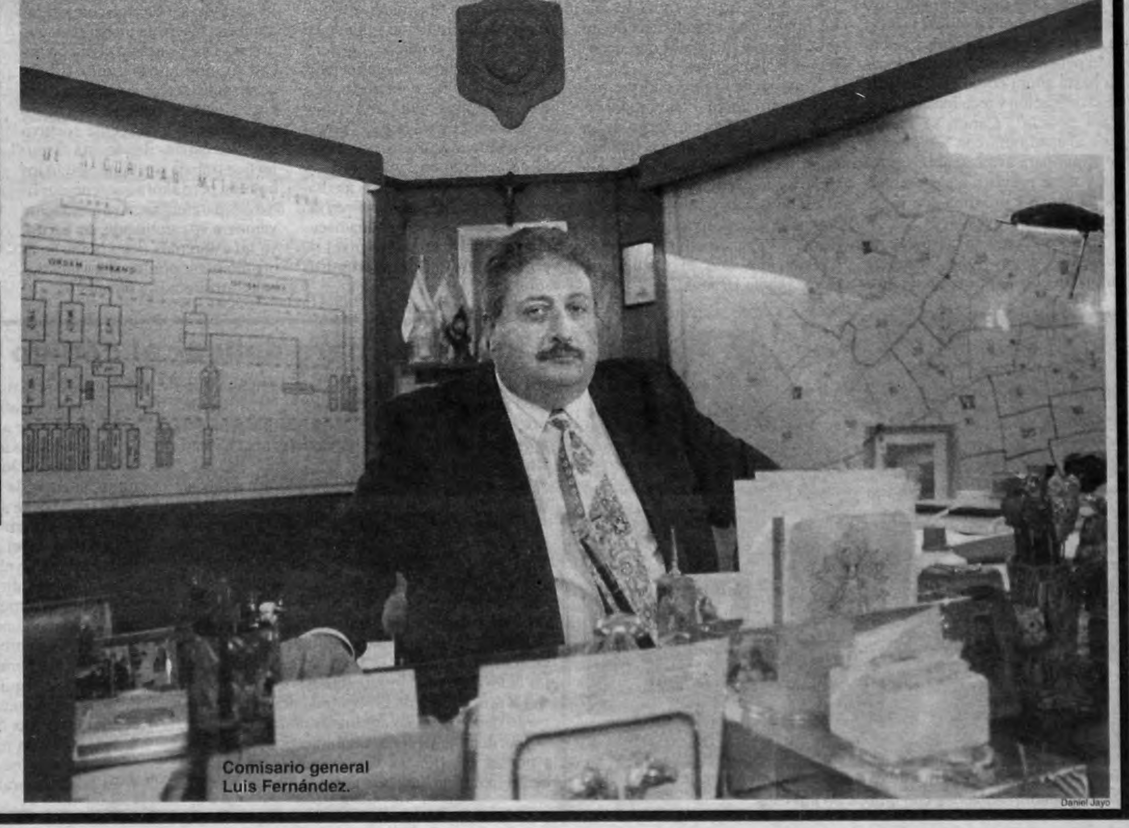
Buenos Aires, sábado 14 de marzo de 1998

Año 11-Nº 3335 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

El comisario general encargado de la seguridad de la Capital aseguró a **Página/12** que el nuevo régimen de contravenciones "es mejor que el nuestro", que "era bastante deficiente". Páginas/2/3

"EL NUEVO CODIGO NO AFECTA LA SEGURIDAD"



Comisario general Luis Fernández.

Daniel Jayo

EXPENSAS

Es amante del bajo perfil. Y nunca pisa los lugares más concurridos del predio, como el campo de golf. Pero ayer, sin querer, concentró la atención de todos los socios del exclusivísimo Golfer's Country Club. Su nombre apareció en la lista de deudores que publica semanalmente el boletín interno. En total son 610 pesos por dos meses impagos de expensas. Ahora los vecinos se preguntan si la campaña pro reelección le hizo olvidar sus obligaciones o si realmente carece de dinero. Sólo Jorge Yoma tiene la respuesta.

Crece el choque Gobierno-empresarios

Erman mandó la reforma al Congreso

Páginas/12/13

PROSTITUTAS Y LEGISLADORES DISCUTEN UN ACUERDO

Mediar y convivir

El comisario general Luis Fernández, que tiene a su cargo todas las comisarías porteñas, no coincide con las críticas hechas al nuevo Código de Convivencia. Opina que es una norma "lógica", que "no tiene baches" y es "mejor que nuestros edictos". También refuta que le quite herramientas a la policía. En el ojo de la polémica, las prostitutas empezaron a discutir con un legislador porteño cómo llegar a un acuerdo con los vecinos.

Por Raquel Roberti

Recurrir a una mediación oficial podría constituir una solución al conflicto que se desató entre vecinos, prostitutas y travestis a partir de la sanción del Código de Convivencia Urbana. Esa es la idea que manejan varios legisladores porteños y que en los sondeos previos obtuvo la aprobación de las organizaciones que nuclean a las trabajadoras del sexo: "Queremos que nos den la oportunidad de demostrar que sabemos y podemos convivir, queremos cuidar nuestra libertad, no queremos libertinaje", sostuvo Carmen Bazán, secretaria de la Asociación de Meretrices Argentinas (Amar). Las representantes de travestis, en tanto, mostraron su conformidad con la propuesta pero aclararon que en su ámbito es mucho más complejo conseguir unanimidad ya que no todas están agremiadas.

Mientras los legisladores buscan mecanismos de solución, el gobierno de la ciudad insistió ayer en que "la oferta callejera de comercio sexual debe ser una actividad no permitida" y desmintió que esté pensando en crear "zonas rojas". Enrique Mathov, flamante secretario de Gobierno, explicó a **Página/12** cuál es la propuesta concreta de penalización: se refiere a "cuando la oferta es tan ostensible que termina en desorden. No se habla de prostitución ni del uso del sexo como mejor le parezca a una persona, sino del desborde que pueda afectar la libertad del otro".

Curiosamente, es un representante de la UCR el principal promotor de la mediación. Cristian Caram, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, cree que es la mejor opción para "evitar sancionar la oferta de sexo en la vía pública, sobre todo pensando en cómo funcionaba hasta ahora como elemento de discriminación y recaudación de la mala policía". Caram se reunió ayer al mediodía con integrantes de Amar para avanzar sobre el tema y tiene previsto hacer lo mismo la semana próxima con organizaciones de travestis.

"Hemos dejado en claro que no queremos zonas rojas, tenemos tanto derecho como cualquier otro ciudadano", enfatizó Bazán, aunque aclaró que están dispuestas a "llegar a un acuerdo y lo mejor es la mediación. Nosotras somos las primeras interesadas en cuidar esta libertad que hemos esperado tanto, ahora queremos disfrutarla. Nuestro trabajo no comenzó el lunes con el código y antes de que se derogaran los edictos los vecinos nos pedían que estuviéramos en la calle para que pasaran los patrulleros. Venían a detenernos, claro, pero ellos se sentían más seguros". La representante de Amar sostuvo que "se muestra nada más a los que están en contra, pero no se puede volver atrás ¿o acaso quieren que nos golpeen todos los días, que las compañeras mueran en las comisarías?".

Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami

Oportunidad:
"Queremos que nos den la oportunidad de demostrar que podemos convivir, no queremos libertinaje", sostuvo la secretaria de la Asociación de Meretrices.

(Frepaso) y Facundo Suárez Lastra (UCR) intentaron hace unos meses una mediación con los vecinos, travestis y prostitutas del barrio de Palermo a través del ombudsman de la ciudad, Antonio Cartañá. Si bien ese intento en épocas de edictos fracasó, esta semana Ibarra recibió en su oficina a "travestis y prostitutas que paraban en Godoy Cruz, que mostraron su conformidad en llegar a un acuerdo con los vecinos porque no quieren ningún tipo de conflicto". En lo que Ibarra consideró una muestra de buena voluntad dijeron que "iban a retirarse hacia Juan B. Justo, donde no hay viviendas. Es un inicio casi espontáneo de un proceso más ordenado que deberemos instrumentar".

Ninguno de los legisladores tiene en claro quién o qué organización debería hacerse cargo de la mediación, pero las ideas que barajan hasta ahora incluyen a los Centros de Mediación Vecinales, al ombudsman y no descartan la comisión legislativa que se conformó ayer para recibir propuestas relacionadas con el Código de Convivencia Urbana.

Las prostitutas aseguran que quieren acordar con los vecinos.
"Los barrios donde estamos son donde están los hoteles", explican.

Caram explicó que su propuesta se refiere a "los barrios donde ya existe una tradición y donde las propias chicas se quieren quedar", para lograr un acuerdo en relación "con qué cuadras o en qué calles, en qué horarios" podrían trabajar las prostitutas y travestis. "Y hasta se podría alcanzar un cierto nivel de acuerdo en las actitudes y vestimenta", arriesgó. La mediación serviría, desde su punto de vista, para "garantizar una discusión racional y un cierto nivel de verificación en los compromisos asumidos".

"Nosotras somos cuidadosas: a la hora de salida del colegio las chicas se meten en un bar para que no las vean y durante el día no andan de minifaldas", dijo Bazán, quien consideró que "la convivencia se logra hablando". En cuanto a las zonas, la dirigente sostuvo que "los barrios donde está la mujer que trabaja son donde están los hoteles, pero ahora que tenemos libertad para caminar seguramente vamos a ir cambiando de barrio, ya no estaremos ocho horas en el mismo lugar porque si no hay trabajo cruzaremos a otro lado".

El secretario de Gobierno le dio la bienvenida a la idea de la mediación pero se mostró escéptico en cuanto a las posibilidades de concretar acuerdos por esa vía. "La participación vecinal debería ampliarse a otras figuras, como el merodeo o los asaltos –dijo–. La seguridad no pasa por la presencia o no de una prostituta o un travesti, me parece que hasta es una distracción frívola estar hablando de esto. No vaya a ser –alertó– que se aprovechen aquellos sectores que no quieren discutir en serio políticas de seguridad."

Daniela Java



Elena Reynaga, presidenta de la Asociación de Meretrices.
También habrá reuniones con grupos de travestis.

Las reglas para aplicar el código

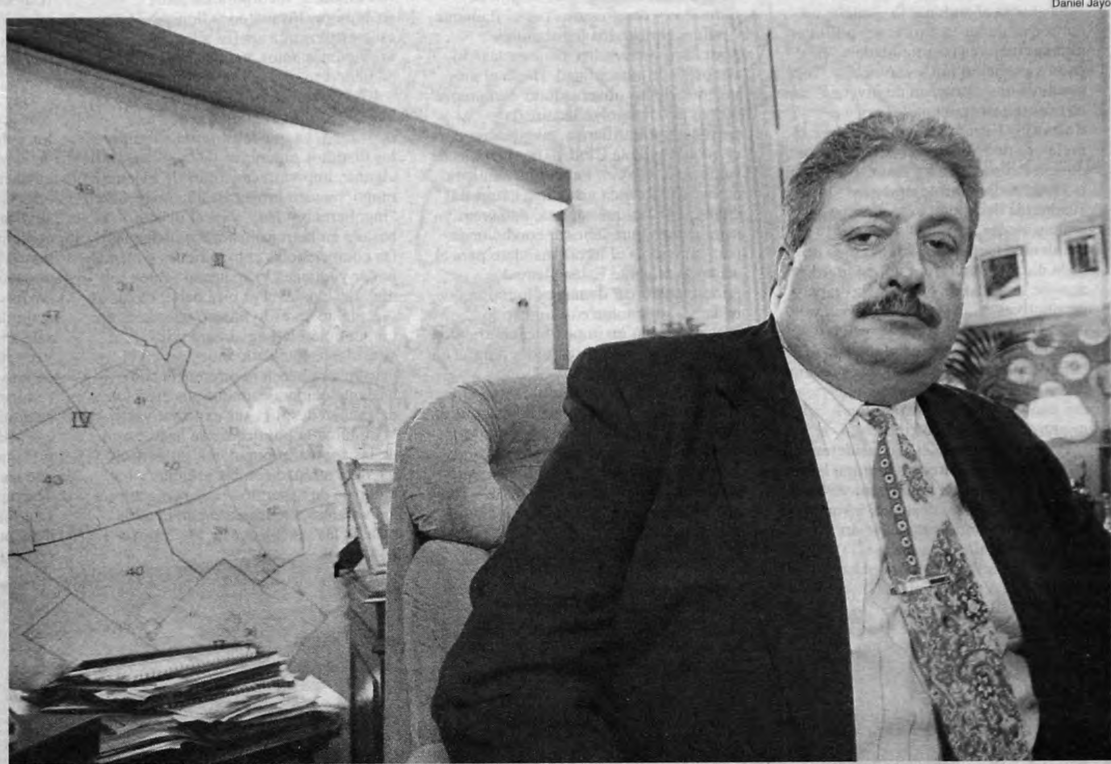
La Ley de Procedimiento Contravencional, votada por la Legislatura porteña el jueves pasado por la noche, establece el modo en que se deberá aplicar el nuevo Código de Convivencia Urbana. En síntesis determina que:

◆ El imputado tiene derecho a defensa a través de un abogado o un defensor oficial.
◆ La citación se realizará por cédula, telegrama, carta certificada o documento o a través de citación policial y el magistrado podrá solicitar según el caso el auxilio de la fuerza pública.
◆ El damnificado no es parte en el juicio ni podrá ejercer en el fuero acciones civiles derivadas del hecho, tiene derecho a ser oído por el fiscal y de ser informado sobre el curso del proceso por las autoridades intervinientes.
◆ La prevención de las contravenciones estará a cargo de la policía o auxiliares de la Justicia.
◆ Las denuncias serán recibidas por los fiscales y por las autoridades de prevención, quienes deberán labrar un acta con todos los pormenores.
◆ Cuando el acusado se encuentre en estado de ebriedad, la autoridad deberá enviarlo directa e inmediatamente a un hospital para su atención.
◆ Toda persona aprehendida debe ser informada de los motivos, los cargos, y el juez y fiscal de turno, además de los derechos que le asisten.
◆ El fiscal debe ser consultado de inmediato y éste puede determinar la inmediata libertad. En caso contrario, el acusado debe ser enviado inmediatamente ante el juez, quien si sostiene la detención deberá dictar sentencia en 48 horas.
◆ La Ley de Procedimiento prohíbe taxativamente la incomunicación y agrega que al detenido se le deben proporcionar todos los medios que requiera para comunicar su situación.
◆ El juez será quien, a instancias del fiscal, ordene un allanamiento en caso de presumir que encontrará pruebas útiles.
◆ No se podrán realizar registros domiciliarios en horas nocturnas.
◆ El juicio es oral y público.

EL JEFE DE SEGURIDAD DE LA FEDERAL ELOGIA EL NUEVO CODIGO

"Hubo más humo que fuego"

Por Eduardo Videla


Daniel Jayo

Para el comisario general Luis Fernández el nuevo código "se ve mejor que nuestros edictos, que eran bastante deficientes".
"Creo que es un código lógico. Los temas que se han considerado están muy bien tratados", asegura.

Mientras la dirigencia política se rasga las vestiduras por las presuntas deficiencias del nuevo Código de Convivencia Urbana, la Policía Federal, que será la encargada de su aplicación, sostiene que la norma no ata de pies y manos a la fuerza, y que la seguridad de los porteños "no corre peligro". Así lo dice el jefe de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario general Luis Santiago Fernández, quien tiene a su cargo todas las comisarías porteñas y al personal encargado de hacer cumplir la flamante norma. Mucho más distendido que los funcionarios nacionales y porteños, en una extensa entrevista con *Página/12* Fernández elogió el Código sancionado por los legisladores: "De movida, se ve mejor que nuestros edictos, que eran bastante deficientes".

–El ministro Corach dijo que le dio instrucciones a la policía para que "cubra las carencias" del nuevo código en materia de seguridad. ¿Cuáles son esas instrucciones?

–No recibimos ninguna instrucción. Lo único que le pedimos hoy (por ayer) al jefe de Gobierno es que el lunes, cuando entre en vigencia el nuevo Código, tengamos una reunión con los jueces y los fiscales para instruir a los comisarios sobre cómo deben actuar, cómo hacer las actas, cómo hacer con los testigos para que no haya malos entendidos.

–Usted dijo que los edictos caducaron el martes. ¿Hubo algún descontrol en estos días, en los que todavía no está en vigencia el nuevo Código?

–Por indicación de la Legislatura seguimos aplicando los edictos hasta el domingo a la medianoche, pero con la prudencia debida. Sabemos que es un tema que ha producido mucha irritación.

–Buena parte de la dirigencia política ha dicho que este Código tiene carencias. ¿Usted cómo lo ve?

–No veo que este Código tenga baches. Es un código de convivencia urbana que de movida se ve mejor que el nuestro. El contraventor tiene la posibilidad de defenderse en un juicio, con la actuación de un juez, un fiscal y un defensor oficial, si no tiene recursos.

–Pero desde el ministro del Interior hasta el jefe de Gobierno lo han criticado porque dicen que le falta figuras para penalizar.

–Ha habido más humo que fuego. Yo no tengo autoridad para discutir algo que han votado los legisladores. Si hay alguien que tiene que marcar el disenso son los representados, los vecinos.

–Pero usted tiene una opinión.

–Creo que es un Código lógico. Los temas que se han considerado están muy bien tratados. Han incluido el patoterismo, que en el nuestro (por los edictos) no estaba, la pelea, la tenencia de armas. Y tiene una escala de penas muy amplias, que le permiten al juez desde llamarle la atención al contraventor o imponerle una multa hasta, de última, disponer un arresto de hasta 10 días. Un plazo lógico si se tiene en cuenta que, por un hurto, una persona recupera su libertad en cuatro días.

–Si el Código es tan bueno, ¿por qué generó tantas resistencias?

–El vecino medio de Buenos Aires se siente lesionado en su moral y costumbres al ver que las prostitutas trabajan en la puerta de su casa y la policía no puede hacer nada. De todas maneras, en los últimos tres años mucho no pudimos hacer, porque las organizaciones de prostitutas y travestis hicieron un trabajo importante, tenían un grupo de abogados que apelaron todas las detenciones por edictos y en el 99 por ciento de los casos lograron que el juez declarara inconstitucional la detención. Era bastante deficiente lo nuestro.

–Da la idea que de un día para otro la prostitución se hubiera legalizado, pero en realidad nunca fue ilegal.

–En realidad, lo que se sancionaba era el edicto de escándalo.

–Pero las detenían aunque estuvieran paradas en la esquina y no hicieran ningún escándalo.

–Según como se mire, sí. Estaban unas horas en la comisaría, a veces se les cobraba una multa de 15 o 20 pesos y después volvían al mismo lugar.Pero por lo menos los vecinos veían que se las llevaban, aunque después volvieran.

–De la Rúa está disgustado porque los legisladores eliminaron la figura del merodeo, ¿ése es un límite para la actuación de la policía?

–No. Tendremos que usar alguna otra figura. Si vemos a alguien en la calle con una ganzúa o un juego de llaves para abrir autos, en una actitud preparatoria para un delito, que no está penada por la ley, ya no podremos arrestarlo por merodeo, pero buscaremos algún otro tipo. Se lo puede interrogar, se le pueden retener las ganzúas y consultar con el juez. Por lo menos en ese momento no va a cometer el delito.

–Entonces esta imposibilidad de detener a sospechosos ¿no afecta la seguridad de los porteños?

–No creo que afecte la situación de la seguridad. Estamos volcando mucha gente a la calle. Tampoco podemos hablar de que el Código nos quite herramientas. Están sancionadas la portación de armas, la pelea, la violencia en los espectáculos públicos...

–Hacer menos detenciones por edictos, ¿los obliga a cambiar el estilo de trabajo?

–La policía va a seguir recorriendo y vigilando las calles. Los que antes hacían los expedientes de edictos ahora van a tener que hacer las actas de contravención...

–Pero antes tenían miles de detenidos por edictos que ya no existen, como borrachos, vagos y prostitutas.

–Contraventores va a seguir habiendo, sobre todo en los espectáculos deportivos. A los borrachos hace años que no los metemos presos. Se los lleva al hospital.

–Se dice que la policía detiene para hacer estadística y demostrar así que hay más seguridad, ¿qué van a hacer ahora?

–La estadística desapareció hace años. Para mí, es más práctico tener menos detenidos en las comisarías. Usted sabe, hay que darle todo un servicio de hotelería. Yo no les exijo a mis comisarios ninguna estadística. Lo que a mí me interesa es que en el barrio no haya delitos.

–Usted dijo que la prostitución había puesto plata para que la Legislatura sancionara este Código, ¿le consta eso?

–Lo que le dije al diputado (Cristian) Caram en un diálogo radial es que me hacía sentir muy mal que dijera que la policía era corrupta, que recibía dinero de la prostitución. Que eso parecía un chisme y que, con el mismo criterio, yo podía decir que la prostitución puso dinero para que desaparezcan los edictos.

–¿Usted desconoce las denuncias de pedidos de coimas a prostitutas y travestis en las comisarías?

–Lo que no se puede decir es que la policía sea corrupta. En una fuerza con 30 mil hombres hay gente que no actúa correctamente y se la ha sancionado. Lo que quise decir es que la prostitución invirtió mucho dinero, por ejemplo, cuando el sindicato de meretrices se presentó con una batería de abogados y con todos los medios de comunicación en el Departamento de Policía. Gastaron mucho dinero en eso.

–Habrán gastado en el pasaje de colectivo hasta el Departamento. ¿O sugiere que pusieron plata en los medios?

–No. Pero a los abogados hay que pagarles. Las prostitutas ganan muy bien. Están en todo su derecho. Por eso armaron ese lobby.

–¿Usted penalizaría la prostitución?

–No me gusta que haya prostitutas en la calle. Pero si la ley las autoriza a trabajar, no les voy a poner trabas.

Cómo opinarán los vecinos

Con la creación de una comisión encargada de proponer modificaciones al nuevo Código de Convivencia Urbana, los legisladores porteños intentaron descomprimir la situación creada a partir de las críticas que despertó la norma en algunos sectores. "Era una asignatura pendiente que teníamos con la sociedad, porque este Código debió ser discutido con los vecinos y con las organizaciones intermedias antes de su aprobación y no se hizo por falta de tiempo", dijo a **Página/12** Eduardo Jozami, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura. Más que una autocrítica, resultó un reproche al Gobierno de la Ciudad, que envió su proyecto "una semana antes de que caducaran los edictos y obligó a los legisladores a trabajar contra reloj".

La comisión estará integrada por legisladores de todas las bancadas, un representante del Poder Ejecutivo de la ciudad y un especialista designado por el decano de la Facultad de Derecho de la UBA. Su misión fundamental será compatibilizar el Código Contravencional con el futuro Código de Faltas de la ciudad, para lo cual tiene un plazo de 180 días. Pero además será la encargada de recibir todas las críticas y aportes para –de ser necesario– mejorar la norma recién sancionada.

La comisión estará abierta a la opinión de las entidades vecinales, los organismos de derechos humanos y las organizaciones profesionales. "Pero lo que hay que dejar en claro es que la redacción del Código va a seguir siendo tarea de los legisladores", aclaró Jozami. Para el legislador, abrir la discusión no significa que los legisladores hayan cambiado de opinión sobre la norma que votaron. "La discusión del Código con la gente siempre estuvo prevista. No pudo hacerse porque tuvimos que aprobarlo muy rápido. Hubo una reacción de la gente y debemos tenerla en cuenta", explicó.

Ojos que no ven

Por J. M. Pasquini Durán

Entre las causas principales de sufrimiento para la mujer figuran "enfermedad" (46,5 %), sobre todo por cáncer de útero; analfabetismo (42,5 %); "pobreza" (36,6 %); "soledad" (23,3 %), y "falta de vivienda" (22,8 %). El "ser mujer" hace sufrir al 14,2 % y esa misma condición es motivo central para abandonar la escuela, no participar de las instituciones políticas ni tener mejores oportunidades. "Los padres prefieren hijos varones" y "los hombres nos estropean de jóvenes" son otras respuestas obtenidas por las Encuestas Familiares que realizó la prelatura de Humahuaca, dirigida por el obispo Pedro Olmedo, en los pueblos de la Puna, treinta mil kilómetros cuadrados de frontera en el noroeste argentino. En la zona, a tres mil quinientos metros de altura, cinco de cada diez personas no reciben ingresos, aunque la mitad de ellas realiza tareas productivas, y de las niñas menores de ocho años de edad que trabajan, sólo el seis por ciento consigue algún pago. En la Parroquia de El Aguilar, sede de una de las explotaciones mineras más ricas del país, el 42 % de las familias migraron en busca de empleos.

Puede ser que muchos consideren que estos datos son extremos, porque las 10.436 personas de la muestra viven en un paraje inmenso, desolado y sin amparo. Las comparaciones, sin embargo, no alcanzan para decidir: en la Puna el 17 por ciento (en La Quiaca el 21 por ciento) de los hogares están bajo la exclusiva responsabilidad de mujeres, mientras que en el Area Metropolitana (Capital y 18 partidos del Gran Buenos Aires) los hogares en esa situación son el 30 por ciento. Esas realidades, similares a las de otras zonas del país, incluso en los cordones de miseria que rodean grandes ciudades, redimensionan la importancia de los debates porteños sobre algunos tramos del nuevo Código de Convivencia de la Ciudad.

Son ridículas las preocupaciones que exhiben algunos gobernantes y legisladores, sobre todo porque a ninguno de ellos nunca se los escuchó indignarse tanto por la situación de las mujeres puneñas y de centenares de miles o millones como ellas. ¿Acaso la pobreza extrema, similar a la esclavitud, es menos inmoral que el comercio sexual? Alguien ha dicho, con razón, que en estos tiempos peor que ser explotado es ***no*** ser explotado. Una de las pancartas que los collas portaron en sus marchas dice: "Queremos ser visibles". Los vecinos que se quejan por las prostitutas y travestis puede ser que sobreactúen, lo mismo que algunos medios masivos de información que ya no distinguen entre *rating* sensacionalista y propaganda tendenciosa. Los vecinos que se quejan por el bochinche de los clientes de la prostitución deberían mudarse a la cuadra de cualquier hipermercado que recibe camiones para carga y descarga durante toda la noche. Algunos expertos sostienen que una posibilidad de respetar los derechos individuales de todos y apaciguar las quejas y pleitos consistiría en crear zonas "rojas". Es posible, pero en todo caso no puede desdeñarse la incomodidad de nadie, aunque también los quejosos y los satisfechos deberían esperar hasta verificar en la práctica los resultados, antes de organizar bandos enfrentados que tratan de imponerse unos sobre otros. Hay que tomar en cuenta que ninguna opinión desinteresada considera que la seguridad de la población esté en riesgo por culpa de las flamantes normas de convivencia.

Otra cosa es la sobreactuación de ministros y congresistas por el flamante Código, aunque los legisladores porteños –incluso los menemistas– lo votaron por unanimidad. Hasta el más ingenuo de los observadores comprende que es una maniobra destinada a perjudicar a la Alianza, mayoritaria en el gobierno de la Ciudad, por razones de campaña electoral. Para el menemismo de la Casa Rosada no es una campaña cualquiera, porque se trata, nada más y nada menos, que fabricar condiciones para conseguir el tercer mandato para el actual Presidente.Están alentados porque en un par de meses lograron que nadie ya se lo tome en broma o lo descarte como un imposible, contra toda lógica. Lo es, a pesar de todo, porque en última instancia decidirá el voto popular, pero eso no significa que el oficialismo no lo intentará de cualquier modo. No sería la primera vez que por miedo a la libertad, a la violencia, a la inflación o al cambio, muchos votantes prefieran al malo conocido. Por eso, hay que estar preparados para que, de aquí en adelante, cada debate y cada gesto sean sobredimensionados por esos intereses electorales de futuro. Los primeros en declarar el alerta deberían ser los componentes de la Alianza, que no siempre se presentan, aun para el disenso, con la coordinación inteligente que merecen las maniobras de desprestigio de sus oponentes.



Entre las estrategias a elegir, tal vez la mejor sería aquella que permita construir consensos y otorgue participación a los ciudadanos, de manera que sus opiniones puedan ser escuchadas, aceptadas o refutadas cada vez que sea necesario, para luego actuar en consecuencia. Por cierto, es más fácil decirlo que hacerlo, en especial porque la práctica política durante décadas estuvo inhibida por la represión o se realizó en los viejos moldes de partidos que se apoyaban en caudillos y punteros, o alternaban el paternalismo demagógico con la cruda represión. Por lo pronto, sería útil para los ciudadanos que el sensacionalismo, típico del espectáculo, fuera desalojado de las relaciones políticas, de manera que disminuya la carga de dramática incertidumbre que se otorga a cada tema. La oposición culpa al gobierno, y viceversa, por las sucesivas reacciones escandalosas, mientras unos y otros pretenden transferir la "culpa" por el alboroto a los medios de difusión masiva. Es posible que cada cual lleve una parte de la carga, pero los políticos "mediáticos" incorporaron a sus costumbres los métodos llamativos de esos medios que apelan a las sensaciones antes que a la razón de las audiencias.

Este es un campo que puede beneficiar más al gobierno que a la oposición, ya que las diferencias entre los distintos miembros de la Alianza, algunas importantes y otras de menor rango, pueden proyectar una imagen de "ingobernabilidad", y en el debate basado en la transmisión de imágenes las competencias entre quienes tienen el poder y quienes lo apetecen suelen ser muy desiguales. Por otra parte, elegir un presidente no es lo mismo que votar por un puesto en la Legislatura y los ciudadanos han dado muestras en el pasado que hacen la diferencia con bastante cuidado, aunque sus elecciones defrauden después sus expectativas.

En tanto la política no se haga cargo de las angustias populares, su destino quedará atrapado en las astucias y los recursos de "aparatos" que son ajenos a los votantes. De acuerdo con la tabla rasa de las sensaciones y los "climas", todo se presenta igual, al mismo nivel "de impacto". El *rating*, instrumento comercial de las empresas audiovisuales, se aplica a la vida pública, por lo que las ideas, los temas y los protagonistas de decisiones que afectan a muchos son equiparados a las efímeras conductas de los personajes de cualquier teleteatro de moda. En esa lógica, lo que se repite sin solución, como la Carpa de los docentes, empieza a resultar "aburrido", comparable a una serie repetida de la tele, aun para quienes deberían ser sus aliados más firmes. En lugar de mandar cartas abiertas a los legisladores para que dejen de dar vueltas y se hagan cargo del tema educativo, unos les piden a los maestros que se vayan a la casa y otros esperan que organicen nuevos recitales como si fueran promotores artísticos.

A medida que las nuevas opciones se comporten como las viejas, la propuesta ilógica del continuismo presidencial gana fuerza, porque para el votante las opciones también se achican si no hay diferencias sustanciales entre unos y otros. La honestidad es una condición necesaria pero no suficiente. La mayoría de la gente está harta del exhibicionismo de los corruptos impunes, como lo acaba de probar la suerte de Liz Fassi Lavalle, pero está aún más interesada en encontrar la vía diferente para recuperar la economía doméstica perdida. Sin escuelas, hospitales, tribunales ni policías que respondan a las demandas sociales, ¿dónde están las diferencias entre un modelo y otro? ¿Quién garantiza el cambio, si ni siquiera hay propuestas claras?

Hay una convicción generalizada en el país acerca de la indiferencia con que los políticos observan disputas como la de la reforma laboral, dejándola recluida en el campo chico de las relaciones entre el gobierno, los empresarios y los sindicalistas. No hay una visión de conjunto que coloque al tema en el marco grande de un proyecto de desarrollo con perspectivas de futuro. No hay posibilidad de quebrar las actitudes conspirativas si la política no sale a la calle, a encontrarse con la gente y, en lugar de eso, sigue trasladándose de un salón a otro o besando chicos en caminatas fugaces, lo mismo que cualquier caza-votos tradicional. Con esa actitud, el marketing de las prostitutas ocupará siempre más espacio que las iniciativas para atender el desempleo, el trabajo precario, los salarios congelados y la pérdida de derechos laborales. A veces, estos temas no se tratan por cálculo, otra vez electoral, para que el bloque decisorio en el micromundo de la economía concentrada no se resienta con los nuevos candidatos. Pero el destrato termina dejando en pie al modelo menemista. Los diputados, por ejemplo, acaban de sancionar una rebaja del IVA en una serie de productos, pero ninguno de la oposición está en condiciones ciertas de pronosticar que esa resolución producirá rebajas en los precios al consumidor de esos mismos artículos. Tampoco se conoce una propuesta de reforma impositiva que altere el rumbo del oficialismo, como una opción puesta sobre la mesa para que los votantes puedan elegir entre por lo menos dos proyectos, con conocimiento y conciencia.

Lo que acaba de suceder en Chile con el traslado de Augusto César Pinochet al Senado, pese a la opinión mayoritaria en contra, debería provocar más de una reflexión entre quienes consideran que ya las cartas están echadas. Allí también, en su momento, los políticos aceptaron esa posibilidad como una manera de certificar la disposición a evitar confrontaciones con un modelo y con una porción significativa del poder nacido y criado al calor del mismo modelo. Tal vez pensaron que la edad del ex dictador jugaba a favor de los que no querían humillar al Congreso incorporando al mismo que lo había clausurado con la fuerza bruta. Cuando quisieron reaccionar ya fue tarde, y ahora el trámite de exclusión será mucho más complicado. Lo que por imperio de las circunstancias se convierte en necesario, no puede ser elevado a la categoría de estrategia de gobernabilidad, porque al final desemboca en una contradicción flagrante entre la voluntad pública y las instituciones democráticas. Vivir al día, como los capítulos de una serie televisiva, sin una perspectiva clara, quizá mantiene el suspenso y el *rating* de ocasión, pero a la larga termina por desconcertar al público, porque no es un asunto de la tele ni hay guionistas mágicos cuando se trata de resolver sobre el destino de un país completo.

DE 43.245 POLICIAS, SOLO 7000 ESTAN EN LA CALLE

La Bonaerense, acovachada

Un informe de la intervención civil señala que la mayoría de los uniformados no patrullan las calles, y que cuando lo hacen están mal dormidos y sin entrenamiento. Además, los sueldos promedio apenas arañan los 800 pesos cuando la canasta familiar trepa hasta los 1035. En la fuerza, algunos agentes sólo se dedican a cebar mate.



Por Andrés Klipphan

Cuando el funcionario terminó de explicar los gráficos, Eduardo Duhalde lo miró y le dijo: "Lucho, quiero que hagas dos cosas: hablá con la gente de Economía para ver si les conseguís un aumento, y por favor, quiero a todo el mundo en la calle". Lucho es Luis Lugones, el interventor en la ex Policía Bonaerense. Los gráficos resumían la primera radiografía que se hace de la Maldita Policía. Y los datos estadísticos meten miedo: de los 43.245 uniformados, apenas siete mil patrullan las calles de Buenos Aires y encima lo hacen cansados, mal dormidos y sin entrenamiento. La mayoría de esos policías hace siete años que no pisa un polígono de tiro. A esto hay que sumarle que su salario promedio es de 600 pesos. Con las horas extras y adicionales arañan los 800 pesos. Según el ultimo informe elaborado por FIDE (Fundación de Investigaciones para el Desarrollo), la canasta familiar calculada para una familia del Gran Buenos Aires es de 1035 pesos.

Para entender la realidad que padecen los policías, que lejos de dar seguridad infunden miedo entre los vecinos bonaerenses, hay que sumarle los siguientes datos: sólo el 40 por ciento –la mayoría oficiales–, tiene casa propia. El resto vive "en la casa un familiar, de prestado o alquilando". El 41 por ciento apenas terminó la escuela primaria, y el 2 por ciento no llegó a aprobar séptimo grado.

El bajo salario obliga a que los policías se dediquen a "trabajos adicionales" los días franco. Eso lleva, según informes médicos a los que accedió este diario, a agotamiento, trastornos psicológicos, crisis nerviosas y "perdida de la percepción del peligro" (ver aparte).

La semana que viene Lugones enfrentará las cámaras de TV y anunciará una serie de medidas que deberían ayudar a revertir esta grave situación. En líneas generales, el ex diputado dirá que la policía ya no trabajará 24 horas seguidas, sino que las guardias serán de 8 horas a las que se les agregará un cupo fijo de horas extras de cuatro o seis horas "únicamente" para patrullar las calles, ya sea a pie o en móvil (ver aparte).

Si llega a un acuerdo con el Ministerio de Economía, Lugones informará sobre un aumento salarial, pero sólo para los efectivos destinados a seguridad.

El informe que Lugones le presentó a Duhalde el jueves es la primera encuesta que se realiza sobre la mayor fuerza de seguridad del país y demuestra con la contundencia de los números por qué la ex Bonaerense ganó en desprestigio año tras año.

> **Efectivo:** *Si llega a un acuerdo con el Ministerio de Economía, Lugones informará sobre un aumento salarial, pero sólo para los efectivos destinados a seguridad.*

Basta recordar los casos de gatillo fácil que mataron a inocentes, la participación de los "Patas Negras" en la masacre de la AMIA y el crimen de José Luis Cabezas, y la cobertura que desde las mismas jefaturas territoriales se les brindaba a los traficantes de drogas, armas, tratantes de blancas y capitalistas del juego.

Pero la encuesta oficial demuestra además el descaro que hasta ahora venían sosteniendo el poder político y las propias jefaturas policiales cuando decían que la tarea de la ex Bonaerense era prevenir el delito y brindar mayor seguridad a los votantes de Buenos Aires: de los 43.245 efectivos, el 41 por ciento estaba asignado a tareas de "seguridad".

En cifras, esto quiere decir que 17.219 policías debían volcarse a los barrios para hacer menos inseguras las calles. Pero de estos policías sólo siete mil las patrullaban, los otros diez mil cumplían funciones en el interior de las comisarías.

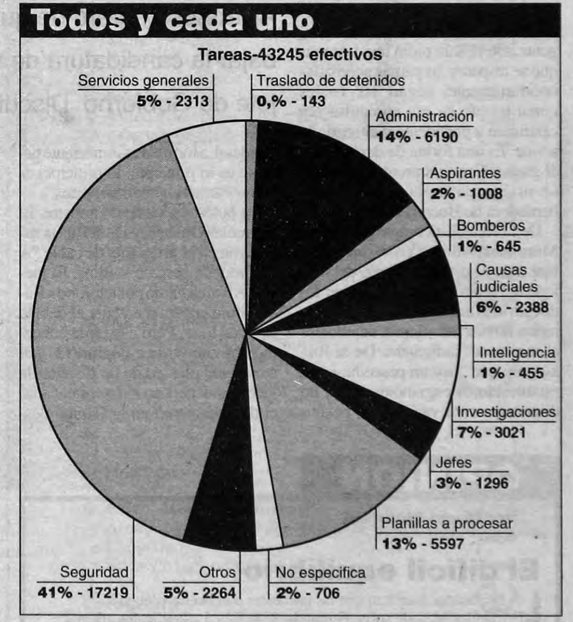
En las comisarías y destacamentos el trabajo era arduo y peligroso, tanto que uno de los encuestados llegó a contestar que su trabajo era "cebar mate". Fue por esa razón que el ingeniero José Luis Arana, director general de Planeamiento y Coordinación, incluyó en "tareas específicas" el rubro "cebador de mate".

Pero no fue lo único que tuvo que agregar en las planillas: el 3 por ciento de la policía de Duhalde contestó que su "tarea" es "ser jefe". Y esa no es una broma. En las planillas se destaca en color celeste eléctrico que hay 1296 "jefes". También hay 76 que trabajan en la "banda de música".

Si la poca cantidad de uniformados que patrullaban las calles fue la luz roja por la que Duhalde le dijo a "Lucho" Lugones que saque a todo el mundo de las comisarías, hay otro dato que la intervención tomó muy en cuenta y que hablaba a las claras de la discrecionalidad con que la vieja estructura corrupta daba los ascensos: "En la ex Bonaerense no existía, y por lógica no existe hoy, una pirámide de mando. En muchos casos hay un policía para mandar a un policía", le explicó a **Página/12** José Luis Arana.

La encuesta realizada sobre el total de efectivos en el mes de marzo denominada "relevamiento integral de los recursos humanos" demostró además que 5700 policías cobran sus sueldos, pero no se sabe dónde trabajan (ver aparte).

Todos y cada uno



La cultura del trabajo

La investigación que la intervención civil está realizando sobre su tropa no termina. La segunda etapa de estudio estará destinada a saber en qué lugares trabajan los 5700 policías que cobran pero no se sabe dónde trabajan. Sobre todo, la lupa estará centrada en los efectivos que no tienen firmado el pase a otra repartición o, lo que es peor, a la custodia de funcionarios o jueces.

Aún no se atreven a decirlo en voz alta, pero los funcionarios creen que más de un magistrado usa a los policías como choferes o para realizar tareas domésticas, como, por ejemplo, trabajos de albañilería o pintura. Hay quienes sospechan que varios ex comisarios a cargo de agencias de seguridad usan "recursos humanos de la policía". Es decir, paga el Estado y usufructúa la empresa privada.

Hay un caso que sirve para reflejar por qué sólo 7000 uniformados patrullan las inseguras calles bonaerenses: la Seccional Primera de La Plata tiene asignados 384 policías, pero sólo cumplen funciones allí –esto es, vigilar 100 manzanas, 32 bancos, 15 confiterías bailables y 40 pubs– 29 efectivos. Los restantes 264, en teoría, están asignados a "la Curia, al Poder Judicial Provincial y Nacional, la caja de retiro, jubilaciones y pensiones, a la Municipalidad de La Plata y al Poder Legislativo".

La jornada de ocho horas

En su próxima aparición pública, Luis Lugones centrará su anuncio en la reducción de la carga horaria de los policías de guardia. La mayoría de los uniformados trabajan 24 horas corridas y descansan 48. Pero, el relevamiento sobre los 43.245 policías demostró que la mayoría usa las horas de descanso para hacerse de unos pesos extras. Por eso, cuando regresan a tomar la segunda guardia semanal, "apenas si se pueden sostener parados, tienen poca concentración", graficó un vocero de la intervención.

Es la razón por la cual Lugones intentará imponer las ocho horas diarias más cuatro o seis horas extras, también diarias. El ex diputado dirá que "el horario de descanso razonable entre un día y otro día laborable será de diez horas". La intervención también intentará trasladar a los policías a las comisarías cercanas a sus casas. Hay quienes viajan dos o tres horas "y todo resta horas de sueño", explicó un asesor de "Lucho". Resta saber si los cambios se trasformaran en mayor tranquilidad en las calles. Así debería ser si Eduardo Duhalde no quiere perder el carro que lo acerque a la Casa Rosada en 1999.

No fue un día de furia, pero sí uno de recelos, sospechas y críticas mutuas. Dejó un saldo agrio y un reclamo común: "no discutir por los medios". Sin embargo, buena parte de lo que pasó ayer, viernes 13, ocurrió a través de los medios. Fernando de la Rúa se encolerizó cuando leyó en *Página/12* un reportaje en el que Carlos "Chacho" Alvarez lanzaba dos afirmaciones polémicas: que el perdedor de la interna no debía resignarse a la vicepresidencia y que después de esa interna debía haber cogobierno en la Capital. Chacho Alvarez no la pasó mejor. Tuvo un desayuno indigesto cuando se enteró por la radio de un titular del diario *Río Negro* que anunciaba que él ya había bajado la candidatura presidencial de Graciela Fernández Meijide. Tras cartón, hubo un cruce por radio donde el candidato radical Fernando de la Rúa y el líder del Frepaso polemizaron por el mecanismo de elección interna. Y a la tarde discreparon otra vez en público. Todos insistían en que no había problemas internos, pero por lo bajo los radicales cuestionaban las presiones de Chacho y los frepasistas hablaban de operaciones de prensa de sus socios. La verdad es que el desacuerdo sobre el destino del perdedor en la interna es subsanable, porque podría negociarse más adelante. Lo que parece más difícil de contener es el deterioro que produce la discusión cotidiana entre ambas patas de la Alianza.



Alejandro Amdan

Raúl Alfonsín, el canciller brasileño Lampreia, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, todos tratando de ver cómo se acomodan.

CHACHO ALVAREZ Y DE LA RUA POLEMIZARON TODO EL DIA

Un viernes 13 para la Alianza

Alvarez se enteró de que un diario informaba que estaba dispuesto a bajar la candidatura de Graciela. Después, se cruzó por radio con el jefe de Gobierno. Discuten si el que pierde la interna va de vice.

Alvarez y De la Rúa se cruzaron públicamente por radio, sin subir la voz pero en un tono tenso. El jefe del Frepaso insiste en proponer que en noviembre la coalición opositora consagre sólo el candidato a presidente y que la fórmula quede abierta para ser completada por otro dirigente. De la Rúa pidió una vez más que se respeten las pautas acordadas oportunamente, según las cuales quien triunfe en esa compulsa sea candidato a presidente y el segundo a vice. Es una forma de decir que si él gana y Graciela pierde, ella debe ser su segunda y no la candidata a gobernadora de Buenos Aires.

De la Rúa hasta bramó por Radio Mitre cuando dijo: "Yo no quiero hablar más de esto". Alvarez, del otro lado del teléfono, instó a "poner todo esto bajo un paraguas", lo cual significa no discutir ningún detalle por el momento. Indignado, De la Rúa aseguró que "hay un procedimiento establecido. Atengámonos a él y no discutamos más variantes ni posibilidades. La fórmula es importante pero no es lo principal: lo principal es cómo vamos a gobernar juntos".

La polémica viene de arrastre. El miércoles Graciela y De la Rúa la sugirieron en el programa de cable "A dos voces", pero en sordina. El jueves, Alvarez llamó por teléfono a Raúl Alfonsín para mantener el debate en buen tono. Pero a la tarde concedió una entrevista a **Página/12** y al recurrente planteo de no disputar la vicepresidencia en la interna añadió el de cogobierno en la Capital después de noviembre.

Ayer a la tarde los contendores matutinos volvieron a encontrarse. Bien mirada, fue una tenida del "Grupo de los Cinco" reducido a tres: Raúl Alfonsín, más Chacho y De la Rúa. Ausente con aviso resultó Fernández Meijide, que está de gira por Córdoba, es decir, juntando votos en lugar de discutir. Rodolfo Terragno faltó sin aviso y sin que quedara muy claro si fue invitado.

El Grupo de los Tres se reunió en el Instituto Programático de la Alianza. La ocasión fue la visita del canciller brasileño Luis Felipe Lampreia a los líderes de la oposición. Antes de comenzar la reunión Alvarez hizo una broma abierta a múltiples lecturas: cuando presentó a Federico Polak, vocero de Alfonsín, ante el canciller brasileño, le dijo que era "el autor de la nota del diario de Río Negro". No se sabe qué pudo comprender el pobre Lampreia.

Luego del encuentro, rebrotaron las diferencias. Chacho insistió en que no debe descartarse la posibilidad de consensuar la fórmula electoral: "Si uno de los dos candidatos se instala en la consideración de la gente con una diferencia apreciable, debemos lograr un acuerdo transparente que nos haga predecibles ante la sociedad". De la Rúa, visiblemente molesto, contestó: "No debemos discutir las candidaturas a través de los medios de prensa. Y además, el que pierde en la interna va de vice".

De la Rúa tampoco coincidió con la propuesta de Alfonsín de llegar a un cogobierno con el justicialismo en caso de que la Alianza gane el gobierno en el '99. "Dentro de un gobierno puede haber participación, pero no reparto de cargos", concluyó De la Rúa.

A la salida, operadores radicales y frepasistas trataron de explicar a los medios que hubo acuerdo interno para enfrentar fuertemente a los intentos reeleccionistas del presidente Carlos Menem. De todos modos, en las tiendas del delarruismo había encono por las declaraciones de Carlos "Chacho" Alvarez y los frepasistas rumiaban bronca hablando de operaciones de prensa de los radicales. Los más piadosos las atribuían al gobernador de Río Negro, los más suspicaces veían una mano negra de origen nacional (ver recuadro).

Off the record fuentes radicales y frepasistas creen que la discusión por el destino del derrotado en la interna no sellará la suerte de la coalición porque los radicales están dispuestos a negociar. Pero todos concuerdan que el año viene mal para la Alianza: comenzó con la crisis que produjo el proyecto sobre derogación de la ley de obediencia debida presentado por los frepasistas Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero. Siguió con los reiterados choques entre De la Rúa y los legisladores porteños del Frepaso, que recién ayer consensuaron un proyecto común para los empleados del ex Concejo Deliberante. Demasiados conflictos para una fuerza que hace menos de cinco meses derrotó al peronismo en el poder.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El difícil equilibrio

Los frepasistas aseguran que las encuestas dan buena ventaja a Fernández Meijide sobre Fernando de la Rúa. Los radicales afirman tener dirigentes en todo el país y ser un hueso duro de roer en una elección. A esta altura, ambos tienen razón. También tienen deseos y tácticas distintos. Los frepasistas aspiran a que el fenómeno Graciela siga creciendo y a motivar a muchos radicales a no inmolarse en una interna perdedora. "La UCR –describen– no es un partido nacional sino una confederación de partidos locales, con intereses diferentes" que pueden estar interesados, materialmente, en una victoria de la candidata frepasista. Los radicales especulan con la fidelidad de sus votantes, con su aparato. También piensan que Alvarez retrocederá ante una interna por temor a repetir la traumática derrota con Bordón. Hasta ahí ambos anhelos son posibles.

Dos certezas tienen en común: a) que si rompen la coalición tendrán un destino tan poco deseable como el de Bordón, y b) que pueden pelearse sin fracturar al conjunto. Esa mezcla entre objetivos comunes y antagónicos, ese pelearse conservando la unidad es el difícil equilibrio de las internas que disgusta tal vez en exceso a la gente común y fascina tal vez en exceso a los políticos. Mientras tanto el adversario, potente y de pocos escrúpulos, ha recuperado aire, ha metido una cuña entre los aliancistas de Capital. El Presidente actúa con soltura y desenfado. Los diputados del PJ preparan nuevos escandaletes en el Parlamento. La Alianza no parece mirarlos bastante ni ponderar que su victoria del 26 de octubre se la debe a que la gente no sólo castigó la gestión peronista del gobierno, también a la perenne interna de Menem y Duhalde.

Desborde del Río Negro

"Chacho prefiere a De la Rúa, para que no se quiebre la Alianza" fue el título de tapa de ayer del diario *Río Negro*. El aludido Carlos "Chacho" Alvarez desmintió la versión, que conoció al ser entrevistado por radio, y la atribuyó a una maniobra de prensa. *Off the record*, fuentes frepasistas se dividían entre quienes atribuían la maniobra al gobernador radical de Río Negro, Pablo Verani, y los que sospechaban que la maniobra se originaba en algún sector del radicalismo nacional. El *Río Negro* es dirigido por Julio Rajneri, ex ministro de Educación de Raúl Alfonsín.

Ayer ese diario, de lejos el principal de su provincia, publicó una entrevista en la que se le atribuye a Alvarez "la conveniencia de que Graciela se baje de su candidatura, para que no se rompa la Alianza con los radicales".

Alvarez fue consultado sobre el tema por Néstor Ibarra en su programa "Hoy por Hoy", que emite Radio Mitre. Tras demostrar cierta sorpresa, Alvarez desmintió el reportaje diciendo que "estamos ante una infame operación política y periodística para dañar a Graciela, dañarme a mí y dañar la relación entre nosotros". "Si usted lee **Página/12** encontrará una declaración mía donde planteamos competir por la candidatura presidencial y las condiciones en que debe darse esa elección", continuó diciéndole "Chacho" a Ibarra, refiriéndose a un reportaje exclusivo publicado ayer por este diario.

Ayer por la noche, comenzaba en Río Negro la campaña "Graciela Presidente" con un acto en la sede del Frepaso local. Los frepasistas tienen una relación muy crítica con el radicalismo local, que gobierna la provincia desde 1983. Las suspicacias sobre operaciones de prensa se potenciaron a la noche cuando la revista *Noticias* publicó una nota que propone una conclusión similar a la de *Río Negro*: Alvarez propone a Meijide como moneda de cambio con la UCR y aspira a la presidencia en el 2003.

Corach habló de la re re y Menem recibió a Palito

El menemismo siguió ayer con su juego de negar y al mismo tiempo alentar la re-reelección. El ministro del Interior, Carlos Corach, desmintió que se impulsara una consulta popular al respecto, aunque no descartó la candidatura de Carlos Menem para el '99, en caso de ser posible. "El candidato ideal es el Presidente de la Nación, pero no hay un trabajo para la reelección", se sumó el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Para redondear su gestión diaria, el Presidente se reunió con Ramón "Palito" Ortega, un modo elegante de fastidiar al gobernador Eduardo Duhalde.

Siguió el juego del oficialismo. Para operar en varios frentes, el Presidente estuvo en la quinta de Olivos con Ramón Ortega.

NA



Carlos Saúl Menem le ajusta el nudo de la corbata a Ramón Ortega.
Una foto que, sin duda, fue pensada con dedicatoria a Eduardo Duhalde.

Corach insistió en que "no hay decisión" de convocar a una consulta popular para que la ciudadanía se exprese sobre la posible reelección de Menem y negó también las versiones acerca de un ofrecimiento de la candidatura a vicepresidente al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, para así repetir la fórmula peronista triunfadora en 1989. Pero acto seguido, aclaró que Menem "podría considerar eventualmente la situación recién en el caso de que sea removido el impedimento constitucional" para su continuidad en el poder.

Rodríguez sostuvo también que "hemos sido bien claros" en que "hay un impedimento constitucional" para la re-reelección de Menem, aunque siguió la ambivalente línea oficial al sostener que "esto no implica que ciudadanos o sectores que lo ven favorablemente puedan emitir su opinión al respecto". Puso como ejemplo que "yo mismo digo que el candidato ideal es el Presidente de la Nación, pero no hay un trabajo para la reelección". El funcionario señaló, además, que "son los medios los que instalan un tema que es interesante que se discuta" para que sea "la sociedad" la que decida si a Menem se le puede abrir la puerta a un nuevo mandato.

Las palabras de Corach y Rodríguez refuerzan el discurso que en público repiten los menemistas sobre el futuro de Menem. Puertas adentro de la Casa Rosada, en cambio, el operativo re-reelección está en marcha y en él participan incluso hombres vinculados hasta hace no mucho tiempo con Duhalde, como Eduardo Bauzá y el vicepresidente Carlos Ruckauf. En este contexto, la recepción que Menem le prodigó ayer en Olivos a Ramón "Palito" Ortega –a quien los hombres del Presidente pretenden sumar al proyecto– se leyó como una señal destinada al gobernador bonaerense.

El único que ayer no sintonizó con el discurso menemista fue el propio hermano del Presidente, el senador Eduardo Menem. "Pienso que tiene que haber sólo una reelección", dijo el legislador, tras calificar como "muy sabia" la cláusula transitoria incorporada a la Constitución en la reforma del '94 y que prohíbe expresamente a Menem ser reelecto por segunda vez.

En medio de las idas y venidas de los menemistas, Alvarez reiteró su idea de realizar un "cacerolazo" contra la re-reelección y sostuvo que "hay que enfrentar los intentos al respecto y cuidar que no nos metan a trasmano el plebiscito". Advirtió también acerca de la posibilidad de que la "mayoría adicta al Gobierno" de la Corte Suprema de Justicia intente darle a Menem la chance de volver a ser candidato porque "forma parte de un dispositivo del poder del Presidente".

LOS DIPUTADOS DEL PJ BUSCAN PELEA

Denuncian a los radicales

El bloque de diputados justicialistas está a punto de formar una comisión investigadora de posibles ilícitos cometidos durante el gobierno de Raúl Alfonsín, entre 1983 y 1989. Según fuentes del bloque oficialista, "ya estamos cansados de que nos refloten causas a nosotros, tal como la de las contrataciones realizadas por la DGI a la empresa IBM". Entonces, los legisladores contraatacarán con un listado de irregularidades.

Entre ellas se cuentan el Plan Megatel, el Programa Alimentario Nacional (PAN), los créditos del Fonavi y las operatorias del Banco Hipotecario Nacional.

También se propondrán investigar las ventas de acciones que estaban en manos del Estado de las empresas Pretopol, Polisur, Atanor y Petroquímica Río Tercero, además de "los casos de los pollos congelados de Ricardo Mazzorín y las irregularidades en la Aduana por parte de Juan Carlos del Conte que –según afirman los legisladores– son solamente las puntas del iceberg de irregularidades entre funcionarios y empresas proveedoras en las que están involucrados algunos capitanes de la industria".

Los diputados también están dando los últimos toques al listado de 1800 políticos que habrían colaborado o servido como funcionarios durante la dictadura militar. El martes el tema será debatido en la reunión de bloque, de donde surgirá la estrategia a seguir después de la difusión del informe que Humberto Roggero está elaborando en el mayor de los secretos.

"Seguramente se dará a conocer públicamente el 24 de marzo, cuando se debata la derogación de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida", aseguró a **Página/12** Pascual Rampi. "También tenemos preparada una lista de 28 oradores que fueron víctimas del terrorismo de Estado. Le vamos a pedir a la Alianza que nos acompañe en este 'nunca más' de los políticos que colaboraron con la dictadura."



Liz obtuvo excarcelación pagando una fianza de 700.000 pesos

Cruciani la acusa de integrar la asociación ilícita pero no de ser su jefa. Le embargó bienes por 2.900.000 pesos. Se conoció el nombre de los funcionarios denunciados por Cruciani.

Por Susana Viau

El juez Julio Cruciani concedió la excarcelación a Liz Fassi Lavalle, pero le impuso una fianza de 700 mil pesos ya que continúa procesada por defraudación y asociación ilícita. También trabó embargo sobre sus bienes por 2.900.000 pesos. Cruciani indagó a la propietaria de Ski Ranch durante nueve horas. Tras esa extenuante sesión, evaluó que Elizabeth Mazzini es integrante de la asociación ilícita investigada pero no uno de sus organizadores. La ex propietaria de Ski Ranch logró presentar el dinero requerido como caución y abandonó el tribunal en un Peugeot color bordó.

Página/12 pudo saber, asimismo, que Cruciani suministró al programa radial "Contrapunto" los nombres de los miembros del Poder Judicial a los que acusa de obstaculizar su trabajo en la causa. Se trata de los camaristas del fuero penal económico Carlos Pizzatelli y Marcos Grabioker, ex secretarios letrados del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno.

A las 8.30 de la mañana, Liz Fassi Lavalle fue trasladada desde el Departamento Central de Policía, donde había pernoctado, hasta los tribunales de Comodoro Py. El interrogatorio, al que asistía el fiscal Miguel Schamun, se prolongó durante nueve horas. Luego, Cruciani comenzó una paciente tarea de convencimiento de Schamun, quien discrepaba en un principio con la posibilidad de dejar en libertad a "la señora Liz", como la llama el magistrado. Para satisfacción de Cruciani, hubo fumata y el fiscal aceptó el cambio de carátula. Elizabeth Mazzini ya no es considerada líder de una asociación ilícita, sino una partícipe más, al igual que Oscar Marocco y Mauricio Risolía. Sólo su marido, Omar Fassi Lavalle, detenido en la cárcel de Caseros, conserva esa calificación. Cruciani, tras informar del dictamen y sus considerandos, advirtió a los periodistas que ésta era su última declaración pública. Los defensores de Liz fassi Lavalle, José Luis y Christian Fabris, consideraron excesivos los montos de la fianza y el embargo puesto que, sostuvieron, su rubia cliente "es inocente". Sobre Omar Fassi Lavalle pesa un embargo de 3.200.000 pesos. El tercer embargado es Marocco, en la suma de 2.800.000.

Pero ayer, la curiosidad de los periodistas estaba dividida: por una parte se aguardaba la resolución del juez; por otra, se trataba de individualizar con ahínco al integrante del Poder Judicial al que Cruciani había acusado de obstaculizar la investigación. En realidad, no había nada que buscar. En diálogo con el periodista Martín Pitón, del programa radial "Contrapunto", el magistrado había admitido, a fines de noviembre de 1977, que aludía a Marcos Grabioker, actual miembro de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico y ex secretario letrado del presidente de la Corte, Julio Nazareno. "Y ahora su mujer –había agregado Cruciani refiriéndose a Grabioker– es secretaria letrada de Nazareno". Cruciani hizo ese día una verdadera catarsis. "En este Poder Judicial hay hijos y entenados. Pido personal contratado y no me lo dan. A otros sí. La DGI sabiendo eso me dio en préstamo dos colaboradores, uno técnico en cuestiones contables y el segundo en Aduana. Recién me entero de que esas personas recibieron un oficio de la Cámara sosteniendo que no pueden prestarme esa ayuda. Es tal la injusticia de este Poder Judicial que algún día se va a armar una Revolución Francesa y no va a quedar ni el gato". Enterada de las manifestaciones de Cruciani, la Corte, a través del secretario Jorge del Soto, pidió la cinta grabada de la entrevista y le dio al juez un plazo para ratificar o rectificar sus afirmaciones. La contestación de Cruciani dobló la apuesta: en veintitantas fojas, volvió a insistir con el nombre de Grabioker, reiteró que su mujer, Claudia Caputi, lo reemplaza como secretaria letrada de Nazareno y sumó a los obstruccionistas el nombre de Carlos Pizzatelli, ex secretario del titular de la Corte y actual presidente de la Cámara de Apelaciones.

DyN



Liz Fassi Lavalle, el día de su captura que remató en un viaje en ambulancia a la Central de Policía.
La detención duró apenas un día; la acusada se fue más convencionalmente en un Peugeot bordó.

Cruciani a declarar

Los diputados de la Alianza, Melchor Cruchaga, Federico Storani, Mario Negri, Nilda Garré y Elisa Carrió pidieron ayer al presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, el justicialista César Arias, que citara a declarar al juez en lo penal económico, Julio Cruciani, para que brindara más detalles acerca de las intimidaciones que dijo haber recibido de un funcionario de la Corte Suprema. Cruchaga resaltó el hecho de que Cruciani reveló el jueves que "un secretario de la Corte Suprema lo intimidó y presionó en varias oportunidades", lo cual "constituye acción persecutoria y exceso institucional, y afecta la independencia del juez". El pedido de los diputados hace hincapié en que "los secretarios de la Corte no actúan de manera independiente sino subordinados a los miembros del tribunal".

EL EX MINISTRO DECLARO DURANTE TRES HORAS

Cavallo por una puerta y Arias por otra

Por Andrés Méndez

Domingo Cavallo prestó ayer declaración indagatoria, durante más de tres horas, ante el juez Jorge Brugo en la causa por el contrabando de oro y continuará haciéndolo el próximo lunes. El ex ministro de Economía declaró que "esta investigación está muy mal conducida, así que espero que, al contestarle todas las preguntas, el juez pueda empezar a investigar a todos los contrabandistas". A su vez, el justicialista César Arias, titular de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, se entrevistó con el otro juez que investiga ese fraude, Jorge Ballestero, contra quien hay un pedido de juicio político radicado en esa Comisión.

Cavallo destacó su voluntad de colaborar con Brugo, ante quien volverá a presentarse el lunes a las 9.00, y dirigió su artillería contra el juez Guillermo Tiscornia, el primero que se ocupó de la "mafia del oro", y contra el cual también hay un pedido de juicio político por su desempeño en la causa: "Nosotros hemos impulsado estas investigaciones, mientras el juez Tiscornia distraía la atención, e incluso mandaba expedientes al archivo, para que hubiera que pagar les los reintegros".

En diálogo telefónico con **Página/12**, Arias señaló que su visita a Ballestero tuvo el objetivo de "clarificar el ping pong que se ha entablado entre los distintos jueces, causando que se detenga la investigación. Me pareció útil tener una idea de los tiempos, aunque en el fuero penal económico el juez Brugo está imprimiendo a la causa un trámite acelerado, me interesaba saber cómo iba en el fuero federal". Arias agregó: "Además, esto se relaciona con el pedido de juicio político al juez Guillermo Tiscornia, que tenemos en la Comisión".

Brugo citó a Cavallo y pidió su desafuero, para interrogarlo sobre las resoluciones que dictó cuando era ministro, que permitieron exportaciones fraudulentas de oro, con un perjuicio al Estado que se estima entre 150 y 400 millones de dólares. Según Cavallo, "la Aduana denunció un alevoso contrabando de oro en el mes de diciembre de 1994, involucrando a no menos de 50 contrabandistas y, de todas esas personas, se tomó declaración indagatoria a una de ellas y se la dejó en libertad, el señor Enrique Piana, que después fue detenido, pero por la Justicia norteamericana".

CARMEN CORNES DE CASTIGLIONI

Fallecida el 5/2/98

Invitamos a cumplir su último deseo: esparcir las cenizas de sus restos en el Río de la Plata

Hoy 14 de marzo, a las 11 en Avda. Costanera Norte, frente al Museo Aeronáutico de Aeroparque.

"Es hermoso luchar por algo. Por algo en lo que tú crees (...). Para mí toda esta lucha fue como un enriquecimiento. Antes sólo era lavar, planchar, cocinar. Pero después me di cuenta de que tenía más para dar (...). Mi hijo me hizo crecer así. A veces pienso que era él el que tendría que vivir todo esto y no yo. Pero Miguel Angel murió para que viviera yo". (Testimonio de Carmen Cornes en *Hasta la victoria siempre*, de Beatriz López.)

Su nieto Nicolás, su nuera Susana, los compañeros y amigos de Miguel Angel, las compañeras de prisión y todos los amigos entrañables de Carmen.



OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN PAGINA/12
AÑO 2 • Nº 83 • DOMINGO 15 DE MARZO DE 1998
RADAR
Playas, mayas y el FBI
Radar en el Caribe mexicano
Ni el Prozac salva a Jack
Feinmann contra Nicholson
Los niños armenios
Una insólita muestra en el Recoleta
El embajador y su miniserie
La saga boliviana de Manfredo Kempff
M
Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sadomasoquismo y nunca se atrevió a preguntar

Página/12
En Suiza

Por Andrea Rodríguez


Alejandro Elías

ADOLFO BAGNASCO, JUEZ DEL CASO IBM-BANCO NACION

"Van a tener que justificar tanto dinero"

Los próximos pasos de la causa tras el hallazgo de otros 2,4 millones en las cuentas de la coima. El rastrillaje bancario que se hará en Suiza y Luxemburgo. La situación de Cattáneo y Kohan. Las nuevas citaciones. En el final de gira europea, el balance del juez que tramita el caso más grande de corrupción en la gestión menemista.

–Uno de los hallazgos de este viaje fue la aparición en las cuentas de Aldaco, Contartese y Alladio de 2.400.000 dólares, cuya existencia usted desconocía y que se suman a los 3.600.000 que sí se sabía que provenían del negociado entre IBM y el Banco Nación. ¿Piensa que esa diferencia también es dinero de la coima?

–Lo que sabemos es que es dinero que está en las cuentas que investigamos. Después veremos cuando se cite a la gente a declarar si puede justificar ese dinero y se determinará si es de este ilícito o de alguna otra actuación, qué origen tiene ese dinero. En principio ese dinero quedó incautado.

–¿No resulta desmesurada la suma de 2.400.000 para ex funcionarios si se tiene en cuenta los ingresos que pudieron tener esos ex funcionarios?

–Primero hay que preguntarles a ellos y después se sacarán las conclusiones. Obviamente, van a tener que justificar tanto dinero. No es positivo para la causa hacer prejuzgamiento, y sí prudencia, que está en dos cosas: incautar el dinero para no perderlo, porque puede ser proveniente de algún hecho ilícito y no dejar de darles a los sospechados la oportunidad de dar todas las explicaciones del caso.

–¿Para qué le sirve a usted que sea la fiscal general de Suiza Carla Del Ponte quien dirija de ahora en más la investigación local del caso IBM?

–Lo más importante es que ahora nosotros podremos investigar directamente a partir de los nombres que figuran en la causa. Los resultados obtenidos hasta ahora fueron a partir de datos sobre transferencias. En cambio la oferta de Del Ponte permite hacer el camino al revés y eso es lo que vamos a hacer: le entregamos a ella los nombres de los imputados para hacer un rastrillaje de todo el sistema bancario suizo. Así es mucho más fácil. Pero no solamente eso: lo mismo acordamos en Luxemburgo, así que allí no solamente se va a investigar la cuenta sospechada sino que se van a rastrear nombres en todo el sistema.

–¿Usted puede pedir entonces ahora, directamente, que investiguen si los hermanos Aldo y Mario Dadone (ex directores del Nación sospechados de ser los depositarios de otra parte de la coima) tienen cuentas en Suiza y Luxemburgo?

–De ellos como de todas las demás personas que hayan aparecido como responsables en algún tramo de la causa.

–¿Usted cree que el caso cierra con los personajes que aparecen en la causa, en general ex funcionarios de nivel intermedio, o cree que pueden aparecer otros de mayor nivel en el Gobierno?

–Yo no sé si un presidente del Banco Nación, el más importante del país, es un funcionario intermedio. Me parece que no. Pero para determinar las responsabilidades hay que ver qué responsabilidad tuvo cada uno. El Nación es un órgano autónomo, que no debía consultar al equipo económico. De todos modos, si surge algo nuevo en el expediente se investigará.

–¿De los nuevos elementos que surgen del informe final de la Justicia suiza hay algún dato que complique aún más al ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo?

–No, él ya tiene un procesamiento confirmado por la cámara y una relación muy probada, por lo menos en esa instancia del proceso, de su relación con la negociación del contrato IBM-Nación.

–Días atrás el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan (de quien Cattáneo fue mano derecha), dijo que había hecho una presentación en la causa preguntando si había algún elemento contra él y que usted había dicho que no había nada. ¿Es así?

–No, pidió una certificación de que no estaba implicado en el expediente y yo le respondí que no se daban certificaciones a las personas que no tienen relación directa con el expediente. Certificados de buena conducta no damos.

–¿No hay nada en la causa que lo complique?

–Ni bueno, ni malo.

–Con todos los resultados obtenidos en su viaje a Europa, ¿hacia dónde sigue ahora la causa?

–Creo que por el mismo lugar por donde venía. Se han confirmado una serie de pistas que se estaban trabajando, estamos siguiendo la ruta del dinero, lo que había sido depositado en forma harto dudosa en Buenos Aires, donde había sido depositado. Esto lo hemos logrado. Hemos visto un mismo modus operandi, la participación de la misma gente, los mismos tipos de cuenta, contemporaneidad en las fechas, identificación de ingresos de montos a través de los reportes que nos dan de los bancos. Entonces creo que no es que la causa tome un rumbo diferente, sino que se confirman las pistas sobre las que se trabaja desde hace dos años y medio.

–Sin embargo, ahora la causa está más claramente orientada hacia el cohecho, o sea el pago de la coima, además de la defraudación al Estado.

–La defraudación y el incumplimiento de los deberes de funcionario público están sumamente acreditados. Si ahora se hace de nuevo centro en el cohecho será objeto de una posterior interpretación, de lo que plantee el fiscal y de elaboración mía en el momento que corresponda de ver qué tipificación definitiva se le pone en esta instancia, porque la última interpretación en el expediente será la de la sentencia cuando llegue el momento del juicio oral.

–¿Pero hay una prueba rotunda de que la coima existió?

–Sin dudas sí aparecieron los nombres de personas (Alfredo Aldaco, Genaro Contartese y Jorge Alladio) que tendrán que explicar qué participación tuvieron y qué hacían en ese lugar, facilitando o siendo titulares de cuentas que son objeto de investigación. Uno de ellos, Jorge Alladio, nunca había estado vinculado con la causa.

–Con la prueba que tiene, ¿lo va a procesar a Alladio?

–Se lo va a citar a dar explicaciones en el expediente y después se verá qué se hace.

–¿Y a las esposas de los tres funcionarios que también aparecen como titulares de las cuentas?

–Lo mismo: seguro serán citadas a dar explicaciones.

–¿Cuándo serán citados?

–Primero hay que esperar que la documentación llegue a Buenos Aires por vía diplomática, hacerse su traducción oficial y recién después se empezará a trabajar.

–¿Qué ganó con venir personalmente a buscar la documentación?

–Demostrar a la justicia suiza la decisión de la justicia argentina de esclarecer el hecho. Se ganó en acuerdos sobre formas de procedimiento y formas de comunicación mucho más directas. Mostrar también tanto en Suiza como en Luxemburgo que el servicio exterior argentino respalda a la Justicia y colabora con la investigación de los hechos de corrupción. En el caso de Luxemburgo fue muy importante porque se pudieron zanjar directamente una cantidad de dudas que tenía el magistrado. Además, había que hacerlo: la comunicación internacional entre magistrados se tiene que dar, no tiene por qué ser solamente a través de soporte papel, los exhortos.

DOS NUEVOS IMPUTADOS EN LA CAUSA QUE LLEVA SERVINI DE CUBRIA

Muchas boletas truchas en la CNEA

Otros dos funcionarios del organismo fueron imputados en la causa por malversación de caudales públicos que investiga la Justicia, a la que el lunes se agregó material más comprometedor.

Por A. K.

La causa penal por malversación de caudales públicos en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) que investiga la jueza federal María Romilda Servini de Cubría acaba de sumar dos nuevos imputados, a los seis que ya figuraban en la causa –entre ellos el presidente del organismo, Eduardo Francisco Santos–. Se trata del auditor interno y el subgerente de asuntos jurídicos. En principio, a estos dos funcionarios se los acusa de encubrir el pago por trabajos nunca realizados y la facturación a empresas fantasmas por un monto de 400 mil dólares. El lunes se agregó a la causa nueva documentación que comprometería aun más a los funcionarios denunciados. *Página/12* pudo saber también que el directorio del organismo acaba de abrir un sumario administrativo para "delimitar la responsabilidad" por el desvío de 300 mil pesos que Santos le autorizó a "invertir" al gerente de Administración Ricardo Deza –otro de los imputados– en el estudio de un proyecto científico, pero que habrían sido usados en otros fines.

Pero esa no es la única sorpresa que recibió el presidente de la CNEA: la misma resolución del directorio –la número 2/98 firmada por el licenciado Agustín Blanco– desautorizó a Santos al "dejar sin efecto" la designación del cuestionado Deza con una jefatura en el Centro Industrial de Pilcaniyeu, en Río Negro.

Facturas: *La AFIP acusó al presidente de la CNEA y a varios de sus subordinados de "defraudar al organismo a través de facturas apócrifas en su provecho".*

El avance de la causa judicial, la publicación en este diario de la denuncia ante el juzgado federal por parte del jefe de la División de Investigaciones Fiscales, Eduardo Alberto Bertone, que acusó al presidente de la CNEA y a varios de sus subordinados de "defraudar al organismo a través de facturas apócrifas en su provecho", y la decisión del directorio de investigar al propio Santos y a Deza por los 300 mil pesos que deberían haber sido destinados a la construcción "de detectores de rayos cósmicos de muy alta energía provenientes del espacio exterior (sic)", derivó en varias reuniones entre Santos y sus gerentes en busca de apoyo ante su posible desplazamiento de la conducción del organismo.

Con este mismo objetivo Santos se entrevistó también anteayer a las 15, en la sala de situación de la CNEA, con los gremios que agrupan a personal científico y administrativo.

Tanto ATE-CTA, como el secretariado nacional de la Asociación de Profesionales de la CNEA habían criticado a la conducción de la Comisión Nacional de Energía Atómica al sostener que "las irregularidades administrativas y los presuntos delitos investigados por la Justicia son coherentes en el marco de la conducción de la CNEA, caracterizada por su claudicación ante la política de liquidación y desarticulación de la actividad nuclear llevada a cabo por este Gobierno donde la corrupción es una marca en el orillo".

Por su parte, ATE-CTA advirtió que Santos "estaría intentado desplazar de la Comisión Nacional de Energía Atómica al contador que alertó" sobre las irregularidades que estaban cometiendo los funcionarios. "La sensación es que se quiere ocultar la corrupción", enfatiza el comunicado gremial.

El contador al que se hace referencia es Miguel Mazzei, el jefe de la oficina de impuestos del organismo nuclear argentino. Mazzei fue quien denunció el desvío de caudales a través de boletas "truchas" y el pago a empresas por trabajos nunca realizados a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). La AFIP es el organismo que nuclea a la Dirección General Impositiva y a la Administración General de Aduanas.

Finalmente fue la AFIP –el mismo organismo que denunció al matrimonio Fassi Lavalle por evasión impositiva– quien hizo la presentación ante la justicia federal. El lunes, Mazzei presentó nuevos documentos ante el juzgado de Servini de Cubría.

El detalle de ese dossier revela que, aun después de conocidas estas irregularidades, las autoridades de la CNEA continuaron pagando facturaspor elementos que nunca ingresaron y que a Santos se le habían entregado diez mil pesos en concepto de "anticipo con cargo de rendir cuenta" sobre los cuales jamás presentó los "comprobantes que respaldan el gasto".

Pero no sólo Mazzei y la AFIP alertaron sobre los desarreglos en la CNEA.

El 3 de setiembre de 1997 la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), se había dirigido al auditor interno de la CNEA –uno de los últimos imputados en la causa– pidiéndole la "descripción puntualizada del trabajo realizado para detectar" esas "irregularidades". La "enumeración de las deficiencias del circuito de compras en todas sus modalidades que permitieron las irregularidades" y "el monto por factura y proveedor presentada e ingresada al organismo".

Encubrimiento: *Justamente por no haber realizado la denuncia penal apenas fue advertido por la SIGEN es que el auditor interno está acusado de "encubrimiento".*

Justamente por no haber realizado la denuncia penal apenas fue advertido por la SIGEN es que el auditor interno está acusado en el juzgado de Servini de Cubría de "encubrimiento". En realidad, Joaquín Casal hizo la denuncia recién después que la jueza ordenara el allanamiento de las oficinas del presidente Santos. O sea, tarde y a los apurones para intentar salvar la ropa.

RESERVADO

999.991- 302/97

BUENOS AIRES, 25 JUL. 1997

SEÑOR PRESIDENTE:

Ref.: IRREGULARIDADES DETECTADAS EN PAGOS A PROVEEDORES

Como es de conocimiento del Sr. Presidente, han sido detectadas una serie de irregularidades en la adquisición y pago de bienes que efectuara el Organismo, de cuyos pormenores impusiera a usted oportunamente,

Como una ampliación de lo informado verbalmente al Sr. Presidente, adjunto el detalle de los comprobantes que conforman un monto de $ 111.168,95 por operaciones detectadas a la fecha.

Asimismo, adjunto copia del acta de la correspondiente denuncia ante la DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA, realizada con fecha 18/07/97 por el Sr. Jefe de la Oficina de Impuestos.

En cumplimiento de las instrucciones que me impartiera, en su oportunidad informaré al Sr. Presidente los resultados que se obtengan producto de la revisión de las operaciones que están siendo examinadas.

U.A.I.

28/07/97.

Dr. JOAQUIN CASAL
AUDITOR INTERNO

El facsímil de las irregularidades en pagos a proveedores.
El documento forma parte de la causa que investiga la Justicia.

Roque se acordó del secundario

Por Julio Nudler

Los economistas pueden seguir hablando, pero por ahora nadie los escucha. A ninguno de ellos, digan lo que digan. Lo que no interesan son sus preocupaciones. Ni siquiera se trata de sus recetas. Los economistas saben que la Argentina tiene un serio problema con su sector externo, incapaz de soportar un ritmo de crecimiento de la economía como el actual, y que esto aumenta el peligro de una estampida de capitales, antes o después, que haría suma falta prevenir de una u otra forma. La manera correcta, según Roque Fernández, el FMI y la ortodoxia en general, es enfriar la economía para que disminuyan las importaciones, y profundizar la flexibilización laboral para continuar reduciendo los costos de producción. Pero, hoy por hoy, Carlos Menem está en otra.

Su estrategia, a partir de la derrota del 26 de octubre y de su búsqueda de la reelección, tiene prioridades políticas que lo instalan en otro rumbo. Circunstancialmente, el establishment empresario deja de ser su aliado, el Ejecutivo se aproxima a la CGT y le quita botones al tablero de Economía, aunque todo esto sin modificar nada fundamental en el modelo. Son sólo toques de populismo, pero en momentos potencialmente riesgosos para el plan, que de todas formas sigue preservado en su núcleo central: la convertibilidad.

Roque, aferrado a este eje del programa, mantiene su actitud de ocuparse de lo suyo y reconocer su imposibilidad de determinar lo que ocurra fuera de las paredes de su despacho. Si es necesario convalida incluso la reforma laboral de Erman y el plan de autopistas de Laura, aunque le sean indigestos y piense que derraman nafta sobre las llamas. Deja que se le vaya Eugenio Pendás del equipo y nombra en su lugar a Raúl Costamagna, cambiando así a un cofrade del CEMA por un antiguo compañero del secundario. Quizás al próximo lo busque entre las fotos ajadas de la primaria. De este modo, la diferencia inicial de actitud entre Roque y Domingo Cavallo se ensancha cada vez más. Ahora aquél ni siquiera admite discutir la reforma tributaria con los empresarios, lo que sin embargo no equivale, como es obvio, ningún giro a la izquierda de sus convicciones, sino el sometimiento a las señales que vienen desde el menemismo. Si se tratase de una estrategia propia, Economía no habría admitido que el Congreso le abriese el paquete de la propuesta impositiva, adelantando la reducción de la alícuota del IVA para la canasta alimentaria.

Si éste es, por el momento, el curso político impreso por el menemismo en función de sus objetivos para 1999, y si Economía va a limitarse a no interponerse en el camino del Presidente, sólo resta esperar las restricciones que eventualmente impondrá la realidad. En este terreno no hay nada seguro, y el dramatismo de los vaticinios depende del gusto del consultor que los lanza. Algunos predicen, por ejemplo, que la economía, creciendo este año a un ritmo del 6 por ciento, disparará el déficit comercial a una cifra oscilante entre siete y ocho mil millones de pesos, con lo que el desbalance en cuenta corriente (que incluye los intereses de la deuda externa, el neto de fletes y seguros pagados, la remesa de utilidades por parte de las empresas y el costo de las regalías) podría acercarse a los 20 mil millones, según el método de medición del FMI. Son números módicamente escalofriantes.

El problema que la Argentina tiene para crecer es simple: cuando lo hace, sus importaciones aumentan mucho más que sus exportaciones. En 1997 la relación incremental fue de más de 3 a 1. Frente a esto puede elegirse trabajar directamente sobre el comercio exterior, poniendo barreras o impedimentos a las importaciones (proteccionismo) o intentando lograr que las exportaciones se aceleren. En lugar de todo esto puede optarse por la resignación, frenando la expansión de la economía, con el consiguiente impacto sobre el empleo. O bien no hacer ni lo uno ni lo otro, dejando que las fuerzas espontáneas del mercado escriban el argumento de esta historia. Es lo que dio en llamarse piloto automático, que además derepresentar una táctica puede constituir una mentalidad. Los roquistas dieron ya sobradas muestras de no creer en la necesidad de una política exportadora, como si la falta de competitividad del país no los concerniera.

Las proyecciones arriba mencionadas para 1998 implican suponer, por un lado, que el país seguirá atrayendo capitales, que financiarán su crecimiento y, al mismo tiempo, obtendrán provecho de éste, con el comportamiento gregario que caracteriza a los inversores. Lo harán mientras no sientan que el riesgo amenaza excesivamente su ganancia. El momento preciso en el que el viento cambiará de cuadrante va a depender de los datos de la realidad –se alejará, por ejemplo, si se consolida el repunte que se está insinuando en el precio mundial de algunos exportables argentinos, y si Brasil estimula su propia actividad– o de cualquier imponderable.

Mientras nada decisivo cambie, el menemismo podrá desenvolver su nueva estrategia política, avanzando sobre un territorio en el que hasta ahora encuentra pocos obstáculos. Economía, como queda claro, no piensa confrontar. Eduardo Duhalde parece borrado de la cancha. Y la Alianza no sabe dónde ponerse, no sólo por sus propios desacuerdos sobre política económica, que a esta altura son lo de menos, sino porque la barra brava menemista le robó la bandera para desplegarla detrás del otro arco. Cualquiera sabe que el actual discurso de Menem es tan ocasional y variable como las opiniones de Maradona, pero mientras lo mantenga porque le sirva y la realidad se lo permita, a su alrededor no habrá más que balbuceos o silencio. Como pudo verse estos días, sólo las grandes patronales metieron ruido.



La relación de los empresarios con el Gobierno está en uno de sus peores momentos. La reforma laboral dividió las aguas, posicionando a los caciques sindicales cerca de Menem. El proyecto va el lunes al Parlamento.

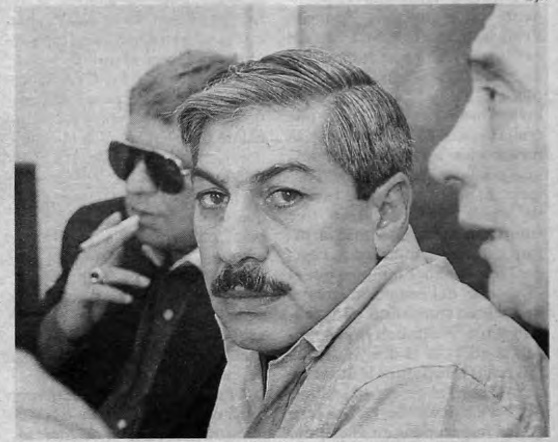
ERMAN DIO

Si no

Por David Cufré

Las gestiones de última hora encaradas por el Grupo de los Ocho para frenar el envío del proyecto de reforma laboral al Congreso cayeron en saco roto. Antonio Erman González utilizó ayer la cadena oficial de radio y televisión para anunciar que la iniciativa llegará el lunes al Senado. En la noche de anteayer los empresarios se comunicaron con el ministro para pedirle que esa decisión se postergara por lo menos hasta el martes, para introducir aunque fuera un cambio al programa con-

DyN



Daer, secretario general de la CGT. Satisfecho con la reforma.
"Por la re-reelección Menem se apoya en el sindicalismo", según la UIA.

INFORME CRITICO DE LOS

"Nos oponemos

Por D.C.

"Es difícil encontrar algo del proyecto a lo que no oponerse", disparó el asesor laboral de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, contrariado, como todo el arco empresario, por la decisión del Gobierno de avanzar con un programa que desoye los reclamos del sector. El Grupo de los Ocho analizó ayer al mediodía emitir un documento señalando punto por punto sus críticas a la iniciativa oficial. Pero finalmente optó por dejar correr el juego durante la tarde, a la espera de alguna negociación de última instancia con el propio Carlos Menem –que no se concretó–, y presentarlo la semana próxima a los legisladores y "a toda la sociedad".

El trabajo elaborado por Funes de Rioja, al que tuvo acceso **Página/12**, es complementario del escueto comunicado que sacó anteayer el nucleamiento patronal para oponerse a la reforma promovida desde el Ministerio de Trabajo. El informe se divide en tres puntos. Allí se destacan las ventajas de los contratos temporarios, se advierte que la reducción del costo indemnizatorio es insuficiente, y se objeta la continuidad de los convenios colectivos. Además, en este último apartado, se rechaza que las negociaciones de nuevas condiciones laborales sigan siendo conducidas por las cúpulas sindicales, en lugar de descentralizarlas con las comisiones internas de cada empresa.

Lo que la CGT denomina "contratos basura" son para los empresarios un motor para la generación de puestos de trabajo. Por lo tanto, su desaparición inmediata desde que la ley entre en vigencia "encarecerá los costos de contratación" y "repercutirá negativamente sobre la generación de empleos". Según reza el informe, sería lógico pensar que esta decisión irá

Críticas: *Se destacan las ventajas de los contratos temporarios, que la reducción del costo indemnizatorio es insuficiente, y se objetan los convenios colectivos.*

acompañada de una reducción sustantiva de los costos indemnizatorios. "Pues bien –concluye–, no se advierte en el anteproyecto sino sólo algunas modificaciones positivas", que de ningún modo alcanzan, a entender de los empresarios, para compensar la supresión de los contratos promovidos.

"En el plano colectivo se mantiene la centralización de la negociación", se queja, a la vez que se mantiene el régimen de ultraactividad de los convenios. El asesor consideró que "los únicos convenios que efectivamente caen por este acuerdo CGT-Gobierno, son los de empresas, ya que a su vencimiento –si no se renuevan en 90

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN DISCURSO POR LA CADENA OFICIAL PARA DEFENDER LA REFORMA

les gusta, a llorar al Congreso

sensuado entre el Gobierno y la CGT. Pero Carlos Menem ya había tomado una decisión y no hubo vuelta atrás. Conscientes de que ese podría ser el desenlace de tres años de discusiones, las centrales patronales incluyeron en el comunicado de rechazo al proyecto oficial un mensaje a los legisladores. "Confiamos en que tengan la claridad necesaria para atender los intereses de la sociedad en su conjunto", remarcaron, abonando el terreno del nuevo campo de batalla.

La acusación de "desagradecidos" que les espetó Menem a los empresarios en la última reunión de gabinete puso punto final al diálogo. Allí recordó que "ellos fueron los principales beneficiados" por la acción de gobierno, y les reprochó la férrea oposición al proyecto laboral. Desde el Senado se encolumnaron detrás de ese discurso. Eduardo Menem, Augusto Alasino y Jorge Yoma anticiparon que en el bloque oficialista existe consenso para avanzar con la reforma promovida desde el Ejecutivo (ver aparte). En uno de los pasajes que Erman les dedicó a los empresarios en su mensaje, puntualizó que en el Congreso "tendrán la oportunidad de perfeccionarlo si algo tiene de falencia este proyecto". Pero el discurso se centró en recordarles que en su momento los sindicalistas pusieron el hombro para respaldar "la transformación del país y las privatizaciones", y ahora es su turno de hacer lo propio en esta instancia.

Abusos: *"La precarización, la falta de estabilidad, la exclusión social por la aplicación abusiva de los contratos promovidos obliga a replantear este tema".*

"Creemos que a pesar de algunas voces encontradas, esta iniciativa preserva los derechos genuinos y legítimos de todos los trabajadores, los empresarios y toda la sociedad que necesita de la armonía de esos dos sectores", aseguró el titular de Trabajo. Cuando a las 18 de ayer se emitieron sus palabras por ATC y Radio Nacional, los empresarios carecían de toda expectativa. Su último pedido de mantener los contratos temporarios por dos años, hasta que esté en plena vigencia la reducción de aportes patronales que promueve la reforma tributaria, fue descartado por Erman en el diálogo mantenido anteanoche.

"La gente nos transmite a diario lo que le pasa –describió el ministro–. La precarización, la falta de estabilidad, la exclusión social que significa la aplicación abusiva de los contratos promovidos nos obliga a replantearnos este tema", concluyó, para anunciar su eliminación desde que rija la ley, con la salvedad de pasantías y tareas de aprendizaje. Aunque ambas modalidades podrán utilizarse sólo para empleos relacionados con los estudios de esos empleados. "No tiene sentido que un estudiante de medicina tenga un contrato de aprendizaje con un supermercado", ejemplificó.

Una alta fuente de la Unión Industrial transmitió a este diario la visión empresaria sobre el giro del Gobierno en favor de la CGT. Arrojó dos hipótesis. La primera es que "Menem necesita apoyo para buscar su rereelección, y aprovechó esta oportunidad para recomponer relaciones con el mundo sindical". La segunda variante es que "se imagina a sí mismo como Perón en Puerta de Hierro, aunque en lugar de estar en España, se reserva su bunker para conducir a la oposición desde el '99 en Anillaco. Para enfrentar a la Alianza –interpretó– necesita de la CGT, porque las otras dos patas que utilizó para presionar al gobierno de Alfonsín han sido desarticuladas. Los carapintada ya no existen y el bloque empresario no tiene un interés homogéneo como en el '89", afirmó.



Antonio Erman González, ministro de Trabajo, destacó el apoyo de los gremios al Gobierno.
"Esta iniciativa preserva los derechos genuinos y legítimos de todos los trabajadores", sostuvo.

El G-8 se reunió ayer al mediodía para rediseñar su estrategia. La próxima semana dará a conocer un documento puntualizando sus críticas al proyecto oficial. El trabajo fue elaborado por el asesor laboral de la Unión Industrial, Daniel Funes de Rioja (ver aparte).

En su discurso, Erman puntualizó los aspectos destacados de la reforma.

◆ Indemnizaciones: en los despidos sin justa causa se paga una doceava parte de la mejor remuneración mensual. Se crea una indemnización especial por causas raciales, sexuales o de religión.

◆ Contratos temporarios: se derogan todos, menos la pasantía, el contrato de aprendizaje y el período de prueba, que se reduce a 30 días, con la posibilidad de prorrogarlo a 180 si se establece en los convenios de trabajo.

◆ Ultraactividad: se mantienen los convenios que hayan sido modificados a partir de 1988, aunque si son denunciados por alguna de las partes deberán renegociarse. Caducan los que no tuvieron cambios.

◆ Negociación: sigue a nivel de la conducción central del sindicato.

EMPRESARIOS

a todo"

días– se aplica el de la actividad, aunque no tengan nada que ver con la realidad de esa empresa". Y concluye que "estamos frente a un modelo de negociación centralizado, afectando el desenvolvimiento de los convenios que más han proliferado en los últimos años, que son los de las empresas".

El Grupo de los 8 en la mira

"A los empresarios les llegó la hora de poner el hombro", disparó ayer el senador Jorge Yoma resumiendo la posición adoptada por el ala política del Gobierno ante el rechazo, por parte del Grupo de los Ocho, de la reforma laboral. Eduardo Menem sostuvo, por su lado, que los empresarios "viven llorando" y que "no se pueden quejar porque fueron los más beneficiados por la política económica de los últimos años".

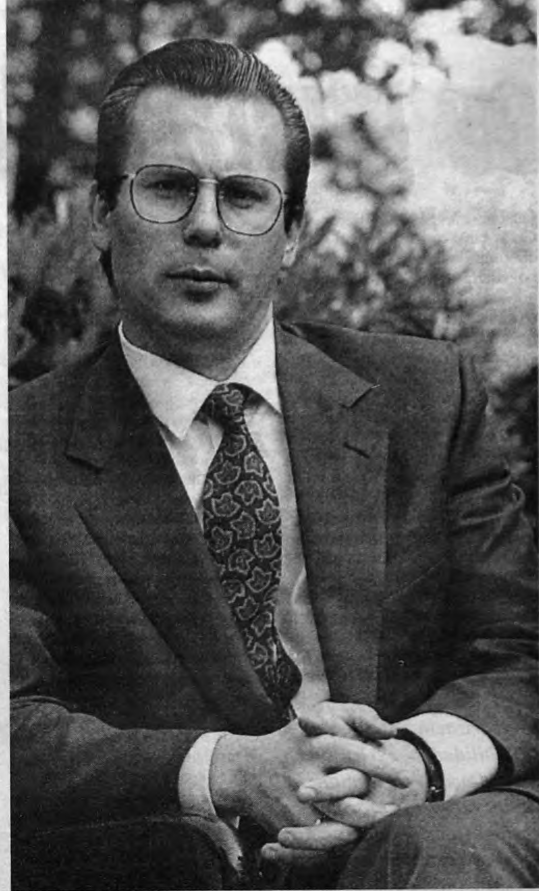
Tampoco ahorró munición pesada contra las grandes cámaras empresarias el ministro de Trabajo Erman González. "Hay alguien que no quiere avanzar, que no quiere una modernización, que se siente bien con esta situación de modalidades que han precarizado totalmente el trabajo", denunció el funcionario.

El clima ayudó a que se envalentonara el titular de la Confederación General del Trabajo, Rodolfo Daer. "Son ellos –acusó a los empresarios– los que generan el trabajo en negro, son ellos los que han acrecentado ganancias en los últimos años como nunca se ha visto en el país, y son ellos los que evaden permanentemente." El líder gremial respaldó el contenido de la reforma que mantiene la vigencia de los estatutos laborales, elimina los contratos temporarios que denominan "basura" y garantiza la estabilidad en los puestos de trabajo, aunque reduce los montos de indemnización por despido.

En tanto, otros funcionarios se ocuparon de dejarles una puerta entreabierta a los ahora denostados empresarios. El ministro del Interior Carlos Corach, por ejemplo, señaló que "la reforma se negocia permanentemente", y aseguró "que se va a llegar a un acuerdo". Y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, admitió que "seguramente habrá quedado algún punto que impidió la unanimidad", pero que será en el ámbito parlamentario "donde se dirima y se discuta el tema". Por su parte, en la UIA atribuyeron al Gobierno "desviaciones populistas" originadas en el proyecto de re-reelección presidencial.

Un aporte parlamentario al juez Baltasar Garzón

Tres diputados de la Alianza estuvieron con el juez español que tramita el juicio por la represión ilegal de la dictadura. Dieron testimonios personales y aportarán nueva documentación.



Juez Baltasar Garzón. Desfile argentino por su despacho.
Ayer escuchó a tres diputados que fueron víctimas del Proceso.

Página/12 en España

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

Tres diputados argentinos pasaron ayer por el despacho del juez Baltasar Garzón, a cargo de la causa que investiga aquí la represión ilegal ocurrida durante la dictadura militar que encabezó Jorge Rafael Videla. Los legisladores –Alfredo Bravo, Marcela Bordenave y Jorge Giles– dejaron su testimonio como víctimas del terrorismo de Estado, transmitieron el apoyo de la oposición parlamentaria al juicio en España y se comprometieron a enviar papeles que "serán de mucha utilidad al magistrado". Entre otros documentos, los doce manuales que se editaron sobre la Doctrina de Seguridad Nacional a través de la Escuela de las Américas y el listado de todos los militares que pasaron por esa institución; la copia testimonial y certificada de las sentencias de la Cámara Federal porteña y de la Corte Suprema de Justicia argentina cuando se juzgó a las Juntas Militares en 1985.

Los diputados que integran el bloque Frepaso-Alianza llegaron al mediodía a la Audiencia Nacional y tuvieron un "blooper" que luego comentaron divertidos: cuando intentaron ingresar al edificio fueron demorados por haber olvidado sus documentos. No les quedó otro remedio que regresar por ellos al hotel en donde se alojan.

"En primer lugar, le entregamos al juez Garzón nuestra adhesión por toda la labor que está desarrollando y le hemos demostrado que lo ocurrido en la Argentina en esos años terribles, no solamente fue un plan criminal, sino que se siguió con la represión y el terrorismo de Estado. Pero lo más importante es que le dijimos que la semana que viene estamos en condiciones de aportar mucha documentación a la comisión popular que viajará a Buenos Aires la semana siguiente", dijo Alfredo Bravo a **Página/12** cuando salió de su entrevista con el magistrado español.

Por su parte, Jorge Giles manifestó que "yo no me detuve en mi caso particular, sino que me interesó denunciar lo que fue la masacre de Margarita Belén en el Chaco el 13 de diciembre de 1976, en la que fui testigo. Las Fuerzas Armadas retiraron de la cárcel bajo la excusa de la Ley de Fuga a más de 24 presos políticos para torturarlos y luego masacrarlos. He sido portador de un trabajo que en su momento hizo la Cámara de Diputados de la provincia del Chaco con toda la investigación referida al tema y en el que la Justicia llegó casi hasta las últimas instancias, hasta tal punto que fue una de las causas elementales por la que legalmente y jurídicamente se lleva presos a los comandantes".

La diputada Marcela Bordenave detalló su caso, como "trabajadora, congresal y fundadora de la Ctera, por lo que tuve que hacer un exilio interior para luego irme del país por una persecución en la que peligraba mi vida. Además le entregué documentación de casos similares".

Por último, los legisladores han coincidido en destacar al juez español las muestras de solidaridad del Congreso argentino, en un momento en que se ha desatado una ofensiva virulenta por parte del gobierno menemista contra sus actuaciones. "A nosotros nos hubiese gustado no tener que venir a España para declarar ante un juez por lo que nos pasó a los argentinos. Ojalá hubiésemos tenido la posibilidad en la Argentina de declarar, testimoniar y de acompañar a la Justicia con la convicción de que la Justicia en nuestro país iba a hacer lo que le correspondía hacer".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Garzón no será candidato en el '99

El Gobierno está ofuscado con el juez español Baltasar Garzón y lo acusa de meterse en los asuntos internos del país. En teoría se equivoca porque los españoles están juzgando a los responsables de delitos cometidos contra ciudadanos españoles en la Argentina durante la dictadura militar. Pero en la práctica el Gobierno tiene parte de razón porque ese juicio está operando sobre la realidad interna.

De hecho, el juicio en España fue determinante para el replanteo del debate legislativo de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Y fue gracias a ese juicio de los españoles y no a la justicia argentina –políticamente bloqueada– que se descubrieron las cuentas suizas de Massera y de Bussi. Que sirvieron a su vez de modelo para la investigación de las coimas en el caso IBM-Banco Nación.

El juicio está lejos y no tendría que provocar estas consecuencias. En todo caso tendría que ser una simple reedición de lo que ya se hubiera hecho aquí. Si hubiera sido así, sus efectos aquí serían mínimos. El mismo acto hubiera tenido efectos distintos, con lo cual, el tema de la soberanía pasa más por aquí que por lo que haga Garzón. Es un problema argentino y no de españoles que se meten en asuntos argentinos como dice el Gobierno.

Después de diez años de democracia, los chilenos tienen que aguantar a Pinochet en el Senado. En todo ese tiempo, los gobiernos democráticos prefirieron no irritar al viejo dictador y ahora pagan las consecuencias. En política, cada acto tiene una consecuencia. Pinochet parece más repudiado en el exterior que en Chile y no es porque en Chile no lo repudien, sino porque todos estos años los políticos chilenos resignaron sus derechos ante la corporación militar.

De alguna forma se llenan los vacíos que va dejando la política. Cuando, como aquí, la Justicia no funcionó porque fue bloqueada por la política, quedó un hueco. Aunque el magistrado español no lo quiera, ese hueco lo convirtió en un protagonista importante de la política interna argentina, una especie de punta de lanza para detonar cuestiones que habían sido mal resueltas y parecían amortiguadas.

Baltasar Garzón trabajó con seriedad en el juicio, como lo demostraron las cuentas suizas. No se quedó en el hecho testimonial o discursivo sino que avanzó con la investigación y de esa manera se hizo conocer y ganó el respeto y la simpatía de muchos argentinos y el odio de algunos, como Bussi y Massera. Sin embargo, no será candidato a nada en el '99, ni aspira a serlo, ni siquiera esta idea pudo haber entrado en sus cálculos cuando inició la investigación. Porque el hombre es español, pero si fuera argentino, más de un partido hubiera querido tenerlo en sus listas.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

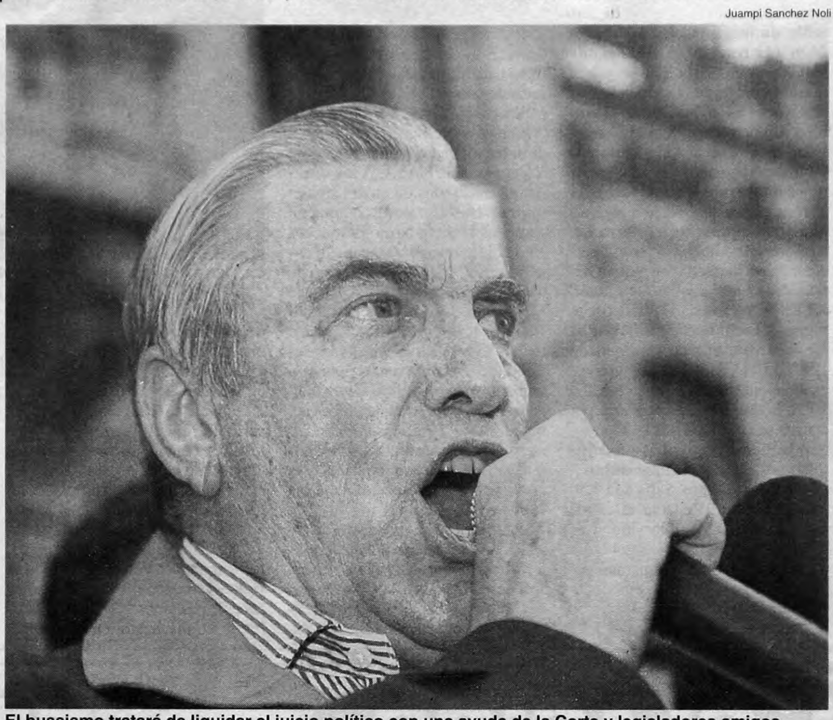
BUSSI INTENTA ABORTAR EL JUICIO POLITICO

Apunten a la Legislatura

Tratarán de desplazar a la presidenta de la Comisión de juicio político con la ayuda de dos legisladores peronistas, lo que sería convalidado por la Corte provincial. Si eso no funciona, el bussismo apostará a la intervención, tarea encomendada a Roberto Dromi.

Por Fernando Almirón

Mientras Bussi está abocado a, cuando menos, atenuar la sanción que seguramente recibirá por parte del Tribunal de Honor del Ejército, su entorno en la provincia impulsa una estrategia para abortar el juicio político que le inició la Legislatura tucumana la semana pasada y, en el peor de los casos, tras la creación de un conflicto de poderes, forzar la intervención. Para ello, el ex dictador habría incorporado al ex ministro Roberto Dromi a su grupo de asesores. El plan consiste en desplazar a la presidenta de la Comisión, Malvina Seguí, a quien Bussi le inició una querella por presuntas irregularidades cometidas por la legisladora cuando se desempeñó como interventora del Instituto Provincial de la Vivienda durante la gestión de Ramón "Palito" Ortega. Si logra apartar a la legisladora, la comisión no contaría con los dos tercios de los votos que hacen falta para suspender al gobernador por dos meses mientras se sustancia el proceso, tal como está previsto para dentro de 20 días.


Juampi Sanchez Noli

El bussismo tratará de liquidar el juicio político con una ayuda de la Corte y legisladores amigos.
La intervención federal es otra alternativa. Dromi habría sido contratado por el ex dictador para la faena.

Mientras en Tucumán se hablaba de la reunión que habrían mantenido el justicialista Hugo Lazarte, miembro de la Comisión de juicio político, y el hijo del gobernador enjuiciado, Ricardo Bussi, Malvina Seguí le afirmaba a **Página/12** que "no tengo dudas de que quieren sacarme del medio porque los republicanos saben que voy a impulsar este juicio hasta el final". Algunas versiones involucraban en esta maniobra al propio Lazarte y a otro justicialista, Roberto Castro. Si bien ambos negaron su participación en la maniobra, la reunión que Lazarte habría mantenido con el hijo de Bussi no colabora con su descargo.

Todos los miembros de la oposición que integran la Comisión de juicio político fueron recusados sin suerte por el gobernador, y ahora el Ejecutivo provincial tiene la mira puesta sobre Seguí. Todos ellos habían votado en la última sesión de la Cámara por la renuncia de Bussi, lo que sería motivo suficiente, según él, para acusar a los legisladores de prejuzgamiento. Esta jugada fue rechazada tanto por los legisladores como por la Justicia. Por eso creen que, aprovechando una querella que el general retirado le inició a Malvina Seguí, pueden hacer abortar el enjuiciamiento que se le inició al gobernador si la recusación llega a la Corte Suprema de la provincia. Allí, el ex dictador tiene ascendencia sobre, por lo menos, tres de sus cinco miembros, entre ellos su presidente, René Goane.

Los mismos Lazarte y Castro habrían impulsado una "política de silencio" en la Legislatura, acordando con el bussismo la suspensión hasta nuevo aviso de las sesiones en el recinto, las que son reemplazadas por largas reuniones de labor parlamentaria de la que participan prácticamente todos los legisladores. De esta manera existiría de hecho un funcionamiento de permanente estado de deliberación secreta y se evitan tratar temas tales como la "cuestión de privilegio" planteada por Enrique Pedicone quien pidió que se tratara en la Cámara la suspensión del jefe y subjefe de policía de la provincia, por los golpes que recibió al finalizar la sesión donde se resolvió el pedido de renuncia del gobernador. "No hay que hacerles el juego a los medios nacionales", habría vociferado Lazarte después de amenazar con promover sanciones contra el propio Pedicone y otros legisladores por "vedetismo político".

La pregunta que se hace la clase política tucumana cuando tienen un tiempo libre en sus propias internas partidarias –el 23 de marzo hay elecciones entre radicales y el 29 de abril lo hacen en el justicialismo– es: ¿qué sucederá si Bussi se niega a acatar la suspensión que puede llegar a resolver la Comisión de juicio político? Sobre este punto ya estarían trabajando los allegados al militar quien habría incorporado recientemente entre sus asesores al ex ministro de Obras Públicas de Menem, Roberto Dromi. La respuesta: plantear un conflicto de poderes y forzar la intervención federal. En su edición de hoy, el semanario tucumano *El Periódico* publica una investigación en la que, según fuentes de la SIDE, la cuenta bancaria del gobernador en Suiza movilizó a lo largo de diez años cerca de 2,7 millones de dólares. Según el autor de la nota, Felipe Yapur, el funcionario reveló que el dinero se encuentra ahora en un banco de los Estados Unidos y recordó que el Credit Suisse, con el que Bussi operaba, se fusionó con el First Boston con sede en territorio norteamericano.

Sólo un poco de tiempo

Por Nora Veiras

Con su amplio descargo ante el Tribunal de Honor del Ejército, el gobernador tucumano Domingo Bussi parece haber logrado nada más que tiempo. La discusión en el cuerpo, presidido por el general retirado Miguel Viviani Rossi, está centrada en el tenor de la sanción: leve o grave. Si bien el interrogatorio al ex dictador por su mentira al omitir su cuenta en Suiza en la declaración jurada de bienes habría aportado nuevos elementos, la demora obedece a razones más ligadas a la oportunidad que al honor. Los militares están expectantes por la suerte que correrá Bussi en la Legislatura tucumana donde está encaminado el juicio político en su contra.

El titular del Ejército, Martín Balza, ha mantenido un hermetismo absoluto sobre la suerte de su ex camarada aunque él fue el impulsor de que la Comisión de Honor analizara la mentira del gobernador. Después de dos semanas de análisis sobre la situación de Bussi, en el Ejército ya no quieren aventurar la fecha del pronunciamiento del Tribunal. El lunes, sin embargo, puede ser un día clave: Balza se reunirá con los altos mandos de la fuerza y podría comentar allí la suerte que correrá Bussi. Ese mismo día, por la tarde, el presidente Carlos Menem participará de la ceremonia en conmemoración de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo.

Menem aprovecharía la oportunidad para reiterar su defensa de las Fuerzas Armadas ante el "acoso" que –según su opinión– están sufriendo, pero sobre el tema Bussi no se espera que hable. En el edificio Libertador esperan que la próxima semana sea definitiva para conocer el veredicto que dejará una mácula en la carrera militar del ex dictador tucumano y que, de hecho, tendrá consecuencias en su inserción como político.

Mary contra el Ñato

La diputada de la Alianza Mary Sánchez ratificó ayer una denuncia contra el intendente de San Miguel, Aldo Rico, por "instigación a cometer delitos". Sánchez inició la causa ante el juez federal Carlos Liporaci, a raíz de las declaraciones del ex carapintada en el velorio del subjefe de Seguridad de San Miguel, el 2 de marzo pasado, cuando afirmó que "así como los delincuentes matan en la calle, hay que matarlos en la calle sin ninguna duda y sin tener piedad".

Misa en Olivos

El presidente Carlos Menem participará mañana, al cumplirse el tercer aniversario de la muerte de su hijo, de una misa en su memoria. Los amigos más cercanos de Menem y los ministros del Gabinete nacional asistirán a la ceremonia íntima, que se realizará por la mañana en la capilla de la Residencia de Olivos.

Cenizas de una Madre

Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora esparcirán hoy las cenizas de su compañera Carmen Cornes de Castiglioni en el Río de la Plata, "esperando que lleguen a través de los mares a su Galicia querida". Las Madres invitaron a todos los que reivindican su lucha a acompañarlas en la ceremonia, que se realizará a las 11 en la Costanera Norte, frente al Museo de Aviones del aeroparque Jorge Newbery.

Paixao vs. Alderete

Enrique Paixao, el presidente de la Auditoría General de la Nación, amenazó ayer con denunciar a la Justicia al titular del PAMI, Víctor Alderete, si éste se sigue negando a que los contadores de la AGN revisen contratos y facturas de la obra social.

El fin de la Tierra sólo fue una falsa alarma

El anuncio de un grupo de astrónomos de que un asteroide podía pasar muy cerca de la Tierra en el 2028 con peligro de rozarla alarmó, pero fue descartado por la NASA.

Página/12
En EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

"El fin no está cerca", prometió el tabloid *Daily News* en la primera plana, en donde se veía una foto trucada de Nueva York y un gran asteroide, que en realidad parecía un cerebro grisáceo o una nube desmesuradamente grande, pendiendo amenazador a baja altura y en un cielo borrascoso. El otro tabloid de la "gran manzana", el *New York Post*, estuvo quizá ingenioso pero un poco grosero. Con una foto de un asteroide con un fuerte parecido a nuestra luna, tituló en su tapa: "Bese y dígale adiós al asteroide", haciendo un juego de palabras con la expresión insultante "bese su traste" y aprovechando la similitud entre las palabras asteroide (asteroid) y ass (traste). En letras más pequeñas, los dos diarios informaron que los científicos aseguraban que la temida roca de una milla de largo pasará en el año 2028 a la respetable distancia de 600.000 millas de la Tierra (por lo que el supuesto impacto con la Tierra quedaba descartado). También hubo chistes: "No hay necesidad de que (el alcalde Rudolph) Giuliani llame a Superman (para que desvíe la piedra voladora). La Tierra está a salvo", se oyó a algún neoyorquino decir en la radio.

Aunque no hubo pánico, se percibió cierta inquietud cuando la noticia de la International Astronomical Union tomó estado público y se propagó. Científicos de la IAU dijeron que el asteroide denominado '1997 XF11', dentro de treinta años, exactamente el 28 de octubre del 2028, podría errarle a la Tierra por apenas unas 30.000 millas. Con seguridad de astrólogos más que de astrónomos, vaticinaron también la hora del megadesastre. Sería a la 1.30 pm, auguraron. Renació la calma cuando la NASA intervino. Los científicos de la agencia gubernamental no dijeron "un disparate" pero insinuaron que sus colegas estaban fuera de órbita con respecto de los cálculos. Investigadores del Jet Propulsion Laboratory de la agencia espacial dijeron que sus operaciones matemáticas, basadas en datos muy recientes, indicaban que la díscola piedra pasará a unas 600.000 millas. "Queremos decir que la posibilidad de impacto es cero", enfatizó Donald Yaomans de la NASA. A los suspiros generalizados de alivio, siguieron a los chistes. "Voy a comprar un paraguas de acero. No quiero que esa cosa golpee mi cabeza tan inteligente", sonrió Lloyd Malsin, dueño de un negocio que vende telescopios en Manhattan. Los canales de televisión, sin embargo, aprovechando la tregua de Monica Lewinsky que el asteroide les había dado, siguieron transmitiendo todo el día jueves imágenes poco reconfortantes del fin del mundo, o algo semejante, con inmensos cráteres causados por el choque, eras glaciales precipitadas y la humanidad como especie en vías de extinción.

Por cierto, la colisión de '1997 XF11' contra nuestro planeta sería devastadora, comentó el astrónomo Joseph Patterson de la Universidad de Columbia. "Equivaldría a mil explosiones volcánicas", dijo. Su especulación fue francamente sombría. "Pocos seres humanos sobrevivirían y los que lo hicieran, no sé si en realidad querrían seguir viviendo" añadió de su versión 'Apocalipsis 2028'. En el fragor de las hipótesis, el Pentágono comunicó que también se había puesto a observar el cielo. ¿Cómo disuadir al asteroide testarudo para que tenga a bien no aplastarnos? El máximo organismo de defensa no se pronunció sobre estrategias. Pero algunos observadores 'amateurs' dijeron que se necesitarían unas 300 bombas atómicas, de un megatón cada una e instaladas sobre la superficie del asteroide, para pulverizarlo. Loren Thompson, consultor del Pentágono y director de seguridad nacional del Instituto Tocqueville, advirtió que las bombas o eventualmente los cohetes destructores podrían empeorar las cosas para los terráqueos. El intento de volarlo podría ser un tiro por la culata –dijo y agregó: "Terminaríamos siendo golpeados no por un solo asteroide, sino por una lluvia de rocas más pequeñas". Realmente, como para munirse de un paraguas de acero y de un casco también, *just in case*.

La Tierra está a salvo: según la NASA, no habrá choque.
El asteroide, dijeron, pasará a 600.000 millas y no a 30.000.

UN SACERDOTE QUE ES CIRUJANO Y DIRIGE UN COMEDOR

El cura que también sana

José Resich dejó el seminario para casarse y se convirtió en médico. Pero enviudó y tomó los hábitos. Ahora es cirujano infantil.

Por Horacio Cecchi

Tiene 49 años, nació en San Telmo y es de padres yugoslavos. Se llama José Resich. El problema empieza cuando uno intenta ponerles nombre a lo que es y a lo que ha recorrido. Porque no es un tipo común. Resich es médico, cirujano infantil, trabaja en el Hospital Durand, frente al Parque Centenario, pero vive a unos 35 a 40 kilómetros de ahí, en la parroquia San Pablo del barrio Agustín Ferrari, Merlo. En la parroquia, sí, pero no es un *sin techo*. Resich es nada menos que el cura párroco. Cuenta que era seminarista y dejó todo para casarse y, cuando murió su mujer, volvió a cursar el seminario y se hizo cura. Tiene un hijo de 22, Matías, que vive en Villa Urquiza, estudia psicología y siente devoción por la filosofía. Y además, Resich trabajó de pintor, limpió baños, engrasó ascensores y fue bombero, y hace dos años, en su parroquia lleva adelante un comedor al que asisten cien personas por día.

El barrio Agustín Ferrari tiene casas humildes, de material, muchas a medio hacer mientras se pueda. "El mayor problema que viven en el barrio es la pérdida del trabajo", explica José. Así le dicen los vecinos, aunque muchos se confunden y mientras le hablan mezclan *doctor* con *padre*.

La parroquia San Pablo se encuentra a unas diez cuadras de la estación y a unos cuatro o cinco kilómetros del centro de Merlo. Cuando José llegó, hace cinco años, era la iglesia y el terreno, ubicada junto a la escuela provincial 21, en Marimonias y Heredia. Ahora, en su interior funciona una escuela de adultos parroquial y prestan un espacio a una primaria estatal. También tiene un comedor al que asisten unas cien personas por día, cuenta con consultorios de obstetricia, odontología, clínica, farmacia y servicio de psiquiatría que "funciona en la biblioteca", según describe orgullosa Angela, la enfermera.

Lo primero que se destaca en la puerta de entrada al comedor gratuito es el cuerpo corpulento de José. Cualquiera, sin conocerlo, puede darse cuenta de que es él porque lleva puesto un jean y su *clergyman* –la clásica camisa de los párrocos, celeste con la tira blanca bajo el cuello cerrado–, que José usa con el cuello abierto. Algo canoso y de panza prominente, resulta muy parecido a Alfio Basile. "Tanto –confiesa– que una vez unos chiquitos que pateaban una pelota en la calle, pararon de jugar y vinieron corriendo al grito de 'Coco, firmános un autógrafo'".

Igual que Basile, fuma como si fuera el último día, pero no es de Racing, es fanático de Boca. En las paredes de la salita de espera que ahora es su vivienda, entre infinidad de objetos cuelga un par de banderines azul y oro. El cenicero rápidamente se llena de puchos y cenizas. "Me vine a vivir aquí porque si no siempre llegaría tarde. Antes vivía en Villa Urquiza, donde ahora está Matías". *Antes* para el cura médico es un espacio de cambios terrenales.

El casamiento

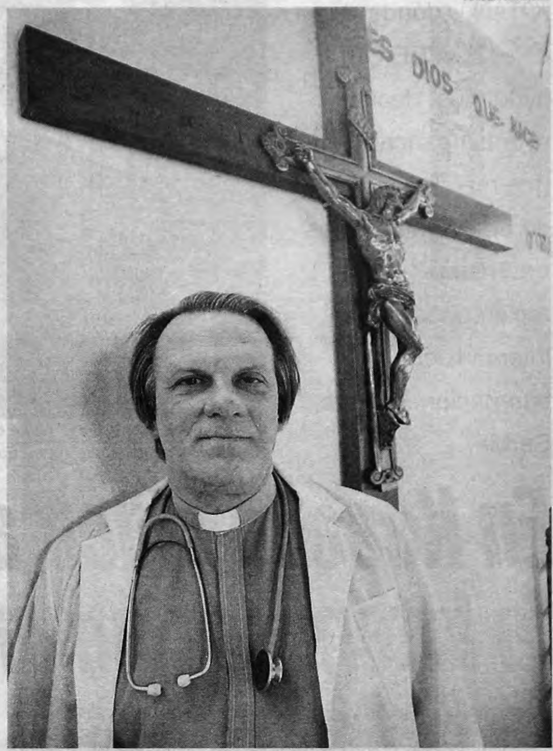
"A Graciela la conocí cuando yo era seminarista. Había conseguido un lugar para prepararme en San Cayetano, en Liniers, donde conocí a monseñor Enrique Angelelli que me invitó a trabajar con él en su obispado de La Rioja", recuerda José. Detrás suyo, contra la pared de la salita de espera dormitorio, hay una imagen del obispo asesinado. También en la pared de la capilla. Además de bombero, pintor, engrasador de ascensores, médico cirujano y párroco con un hijo, José se formó junto a los curas tercermundistas.

"Graciela trabajaba como asistente social en San Cayetano. Me enamoré, le pasa a cualquiera. Justo cuando Angelelli me invitó. Le mandé una carta explicándole y me contestó que ni siquiera mis nietos iban a conocer a la Iglesia permitiendo el casamiento de sus curas. Me bendijo y al día siguiente le avisé a Graciela que estábamos de novios. El mismo día pusimos fecha de casamiento. Se casaron en la capilla de la villa Dorrego,en Colegiales, "donde ella catequizaba, la querían mucho", el 16 de diciembre del '72.

Del seminario al trabajo

A las 4 de la mañana, José está en pie. Se pega una ducha, reza, desayuna unos cuantos mates largos y se va para el hospital, a veces en su Chevrolet 400 del '68, casi siempre en tren o colectivo –"me da fiaca manejar tan lejos"–. Lleva su delantal de cirujano y el teléfono celular, que durante la entrevista no paró de sonar. No es una 0-800-DIOS sino que cuando está en la parroquia llaman al médico, alguna urgencia, y cuando está en el hospital lo necesitan en la parroquia. Por eso, por una cuestión práctica y emocional, José es polifuncional. "Soy cura o médico todo el tiempo, cuando alguien me necesita", dice riendo. Al mediodía es capellán en el hospital de Merlo y a la tarde llega a Ferrari.

Esto de ser médico viene de 1973, después de abandonar el seminario y casarse. "Quería trabajar y tener la familia", asegura mientras hace chirriar el mate. "Graciela y un amigo me empujaron a volver a estudiar y nos decidimos por Medicina porque nos daba herramientas para estar al servicio de algo". Al mismo tiempo que ingresó en Medicina entró en el servicio de Segba, en la usina de Dock Sud. "Trabajaba limpiando los pisos y los baños. Pero antes trabajé como pintor y engrasando ascensores en los monoblocks de la zona de la villa Dorrego, con un cura amigo". Cuando se recibió como médico, en 1981, pasó a ser concurrente en el hospital de Odontología Infantil, en Pedro de Mendoza y Palos, la Boca. En la usina, fue durante un año bombero, para aprovechar las guardias nocturnas y de esa forma poder concurrir al hospital. En el '82, Segba creó una carrera de especialidades médicas para sus trabajadores, que se cursaba en el Güemes. José siguió la especialidad de cirugía. Dos años más tarde, entró en el Durand para especializarse en cirugía infantil, donde trabaja actualmente.



Anibal Kuminskis

Resich dice que es "cura y médico todo el tiempo".
Además lleva adelante un comedor que da alimento a cien personas.

El cambio

Graciela murió de cáncer en 1990. Cuando recuerda su tono de voz, se hace más grave. "Ella fue la que nos ayudó a enfrentar la situación porque asumió su muerte con mucha simpleza. Volví entonces a cursar el seminario después de hablarlo con Matías. Cuando me recibí de médico, iba a atender al hogar que tiene el Negro Eliseo Morales en Wilde y también venía por acá porque estaba el párroco que nos regaló las alianzas matrimoniales. Entonces fui a verlo a monseñor Laguna para ver si me ordenaba. Las condiciones que planteé fueron seguir viviendo con Matías y ejercer como médico para mantenerlo." Además de tentarse con el vino, los asados y los amigos, José se deja llevar por las fechas. Por eso fue ordenado diácono el 11 de octubre del '92, día del cumpleaños de Matías, y como sacerdote el 1º de mayo del '93.

Hace dos años, siguiendo una idea que había surgido de un grupo familiar que asiste a la parroquia, José organizó un comedor con la ayuda de todos aquellos que lo rodean. La comida se consigue casi como una tarea de rastrillaje, porque los alimentos que les envían institucionalmente son exiguos. "Alcanzan para un solo día", dice Mary, de Caritas. "Al principio –explica José–, los hombres no venían. Después nos dimos cuenta de que era porque no tenían trabajo. Costaba convencerlos de que vinieran. Y pasaba que cuando conseguían algo, aunque sea una changuita, se venían con la familia. No porque sean pobres pierden su dignidad, y aunque sean dos mangos, si se los quieren gastar en vino se los gastan, son sus dos mangos y es su trabajo. Por eso al principio pensábamos hacer un comedor para chicos pero después reflexionamos que, si los padres mandaban a los chicos a comer, ellos tampoco debían tener, así que lo hicimos para chicos y adultos. Lo abrimos en octubre del '95. Cada año lo festejamos, no porque se haya abierto un comedor para quien no tiene qué comer, sino por lo que significa haberlo logrado con el esfuerzo solidario. Yo siempre digo que el día más feliz de mi vida va a ser cuando este comedor se cierre."

"Póngalo –agrega José al cierre de la entrevista, refiriéndose al 020995173 de la parroquia–, necesitamos contar con mucha ayuda".

El Hueso da entrevistas

Hugo "Hueso" Ibáñez, uno de los dos amigos de Guillermo Luque acusados de haber participado en la muerte de María Soledad Morales –el otro es Eduardo "Loco" Méndez– y prófugos desde el 27 de febrero, apareció en público pero no ante la Justicia sino a través de un reportaje, "en la clandestinidad", editado por el diario local *El Ancasti*. En la nota, el "Hueso" Ibáñez asegura ser "una persona a la que se puede considerar normal, decente, trabajadora" y afirma: "Me voy a presentar ante la Justicia". Para eso exige que "quienes la administran me den las garantías necesarias". Dice que no le teme a la Justicia "pero sí a la injusticia" y asegura ser "inocente. No tuve nada que ver. Me acusan por ser amigo de Guillermo Luque, a quien debían involucrar sí o sí." El "Hueso" Ibáñez aclara que "no tiene nada que esconder". Por las dudas, lo anuncia desde las sombras.

Violada por dos policías

Una joven de 18 años denunció haber sido violada por dos policías dentro de un patrullero en la ciudad rionegrina de General Roca. La chica afirmó haber sido obligada a subir al vehículo a dos cuadras de la municipalidad y luego sometida en una zona apartada. La violación, que fue constatada en el hospital local, habría ocurrido entre las 23 y 24 del domingo pasado.

Embarazada calcinada

En el camino de tierra que une San Andrés de Giles y San Antonio de Areco fue hallado el cuerpo calcinado de una mujer de entre 20 y 25 años, con siete meses de embarazo. Junto al cadáver, se encontraron una botella plástica de agua mineral con restos de combustible, una espátula, servilletas, restos de papel de diario, un botón, una hebilla y un armazón de corpiño. La policía aún no pudo determinar la identidad de la mujer ni recibió denuncias por la desaparición de una persona con esas características.

En Kosovo piden a gritos la intervención mundial


AFP

Los albaneses de Kosovo no se conforman con menos que un Estado independiente.
Pero Serbia no quiere dárselo, y Europa sólo reclama –y muy tímidamente– su autonomía.

"OTAN, ¿dónde estás?" y "EE.UU., ayúdanos" decían ayer las pancartas de una marcha de más de 50.000 albaneses en Pristina, reclamando la intervención internacional contra Serbia.

Más de 50.000 albaneses marcharon ayer en Pristina, capital de Kosovo, pidiendo la independencia y protestando por la violencia serbia que provocó más de 80 muertos en la semana. "OTAN, ¿dónde estás?" y "Estados Unidos, ayúdanos" decían los pancartas enarboladas por manifestantes mayoritariamente jóvenes. Las dos potencias invocadas se pronunciaron en contra de un Kosovo independiente, y los 15 reunidos ayer en Edimburgo convocaron a una conferencia internacional sobre la crisis. Los líderes kosovares no concurrieron ayer a la reunión con los enviados del gobierno yugoslavo porque no podían debatir "la cuestión del estatuto" de Kosovo, según dijo el líder adjunto de los albaneses Fehmi Agani. Entretanto, varios pueblos de la región de Drenica en el centro de Kosovo aún permanecen cercados por la policía serbia.

La violencia serbia de la semana pasada produjo una escalada de las posiciones en Kosovo, que culminó con la manifestación multitudinaria de ayer en Pristina, capital de la provincia con 100.000 habitantes. La marcha fue coordinada en forma conjunta por la Unión Independiente de Estudiantes albaneses, los partidos políticos y los sindicatos. La marcha comenzó con un minuto de silencio por las víctimas de Drenica y tenía un destino muy claro: el barrio de Dragodan donde se encuentra el centro de información de Estados Unidos. Los kosovares querían expresar allí su reivindicación independentista, basada en el derecho de autodeterminación de los pueblos.

Estados Unidos endureció su posición con el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y está de acuerdo en aumentar las tropas de las fuerzas internacionales de paz en los Balcanes para impedir que la crisis se extienda. Pero ya ha dejado en claro que su posición es en favor de la restitución a Kosovo de una autonomía semejante a la que gozaba antes de 1989. Esto excluye la independencia que los manifestantes pedían ayer frente al centro de información de Estados Unidos. "Se hará todo lo posible para contener la situación de violencia, aunque todavía no se ha decidido sobre ninguna opción en Congreso", informó el jueves ante el Congreso el enviado especial de Estados Unidos a los Balcanes Robert Gelbard. Estados Unidos no retirará 700 soldados apostados en Macedonia e integrantes de las fuerzas internacionales de paz, y es posible que aumente la dotación. El portavoz del Departamento de Estado James Rubin acusó a los serbios de "limpieza étnica" y dijo que "ya es hora" de que Belgrado pida disculpas por el abuso de la fuerza en Kosovo.

También la Unión Europea condenó a Yugoslavia, pero lo hizo en un marco de respeto a su integridad territorial. Los ministros de Relaciones Exteriores de los 15 reunidos ayer en Edimburgo, resolvieron nombrar como su representante al socialista Felipe González, ex presidente del gobierno español, quien ya fue designado mediador por el Grupo de Contacto y por la OSCE. Milosevic lo había rechazado porque aceptar una mediación internacional significaría darle a Kosovo el carácter de nación que Serbia le niega. En su resolución, los 15 reiteraron la petición de abrir una oficina de representación en Pristina, "el mejor método de disuasión", y convocaron para las próximas semanas una Conferencia Internacional en París sobre la crisis de Kosovo. La diplomacia europea quiere tomar así la iniciativa por sobre la norteamericana en la búsqueda de un plan de acción común. Después de todo, como dijo el presidente francés Chirac, los disturbios son "en un extremo de nuestro continente". A la conferencia serán invitados todos los países balcánicos, además de Rusia y de Estados Unidos, pero el ministro de Relaciones Exteriores británico Robin Cook, presidente temporario de la UE, declinó decir si invitarán a Turquía, una de las principales interesadas en el destino de los islámicos albaneses.

Los delegados yugoslavos esperaron en vano ayer en Pristina a los representantes de los albaneses étnicos. Pero la escalada de las concesiones siguió, porque el jueves los serbios escribieron por primera vez una carta de invitación a Ibrahim Rugova, "presidente" de los albaneses en un referéndum de 1991 que los serbios nunca reconocieron.

ANTICIPAN AVANCES EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

La izquierda hace temblar la tierra

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nueve meses después de haber llegado al poder "por sorpresa" –elecciones legislativas anticipadas convocadas por el presidente Jacques Chirac–, la izquierda francesa enfrenta las urnas este domingo con la primera y única vuelta de las elecciones regionales y cantonales –estas últimas a dos vueltas–. La coalición de izquierda que gobierna Francia con el premier Lionel Jospin a la cabeza acude a las urnas con la conciencia y el corazón "apaciguados" por una acción gubernamental que, con sus altos y bajos, se mantuvo dentro de las expectativas que suscitó el programa de la coalición rosa-verde-rojo. La derecha, en cambio, aún vive con la espina de la derrota del '97 clavada en el corazón. Sus luchas intestinas, la influencia perturbadora de la extrema derecha y el largo velorio de la derrota en las legislativas no le permitieron aún crear una dinámica de recambio. Los peores rumores circulan en los pasillos de la Asamblea sobre el futuro de la oposición conservadora. Para el domingo, sus líderes sueñan con la peor pesadilla. Como lo expresaba ayer el líder del partido gaullista RPR, Philippe Seguin, estas elecciones "pueden ser una réplica al temblor de tierra de las legislativas del '97".

Los socialistas esperan arrebatarle a la derecha muchas de las regiones y cantones perdidos en las peores épocas, en especial la región más importante del país, Ile de France, donde está París. François Hollande llamó a los electores a "prolongar en las regiones la política de gobierno de Jospin. Si los franceses votan el domingo como lo hicieron en la primera vuelta de las legislativas del año pasado, la izquierda podría ganar la mayoría en una amplia proporción territorial. Según las proyecciones, la derecha sólo cuenta con una mayoría segura en dos regiones mientras que la coalición de izquierda saldría con mayoría absoluta en 5 regiones y con una ventaja relativa en 12 otras. Todos los cálculos y análisis tienden a probar hoy que esta consulta va a contradecir la lógica de las regionales. Tradicionalmente, el voto regional va en contra del gobierno... menos esta vez. El voto tiende a confirmar la solidez de la "mayoría plural" dirigida por Lionel Jospin y, por ende, a ampliar el abanico de los electores con que cuenta la izquierda. Una buena parte de esos electores calculados son ex socialistas que abandonaron los jardines de la rosa en la época del difunto presidente socialista François Mitterrand.

La cuenta de las regiones que están al alcance de la izquierda hiela la sangre de la derecha. El Finistere, Franche Comté, le Nord Pas Calais, el Gers... Ile de France. Aunque, al igual que el año pasado, la prudencia es la regla de oro de los socialistas, verdes y comunistas; en voz baja sus líderes se preparan a retomar regiones perdidas hace diez años o que están bajo la bota conservadora desde hace 30. El efecto Jospin sigue jugando a fondo en Francia. El primer ministro francés enfrentó las dificultades con habilidad política y fidelidad a las ideas expresadas durante la campaña para las legislativas. Al lado de este frente "transparente y unido", la derecha gaullista y liberal pareció extraviada en sus divisiones de antaño, amordazada por las luchas entre líderes, desprestigiada por su acción pasada y perturbada por la influencia creciente de la extrema derecha del Frente Nacional. Este partido dirigido por Jean Marie Le Pen será la otra "sorpresa esperada" de la cita electoral del domingo. Los sondeos de opinión le anuncian cerca de un 17 por ciento de votos, tres más que en la consulta precedente. Esta situación no sólo pone a la extrema derecha como árbitro de la elección sino, además, como aliada futura de la derecha. Por esa razón Le Pen llamó a los electores a votarpara manifestar "el deseo de una alianza". Es decir, para sellar en la urnas lo que los conservadores se niegan a admitir en la TV: la absorción de la derecha clásica por una ultraderecha xenófoba y violenta.

LAS MOVIDAS CONTRA EL NUEVO SENADOR TIENEN MUY POCAS CHANCES

Pinochet tiene la vaca bien atada

Pese a las protestas y los movimientos contra Pinochet, la Constitución hace casi imposible desbancarlo del Senado.

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

La asunción de Augusto Pinochet como senador vitalicio fue tomada en estos últimos días como un signo de democracia incompleta, pero las bancas designadas son sólo la punta del ovillo de una trama muy complicada dentro de la Constitución chilena, por la cual no sólo una modificación de sus propios contenidos es prácticamente imposible, sino que la figura de Pinochet es virtualmente inmune a los ataques que se puedan realizar en su contra, mucho más allá de la famosa ley de Amnistía que prescribe los delitos de violaciones de los derechos humanos cometidos desde 1973 a 1978.

La mayoría de los políticos que encabezaron más encarnizadamente los intentos de impedir la asunción de Pinochet (Tomás Jocelyn-Holt, Andrés Palma, Jorge Lavandero, Fanny Pollarolo, etc.) reconocieron que en ellos había más de simbólico que de efectivo. Pareciera que en el ámbito político chileno estaba asumido que Pinochet renunciaría al ejército –algo que por otra parte ya estaba escrito–, pero no que quisiera insistir con las provocaciones ocupando la banca que le corresponde por decreto.

Es que el entramado constitucional ideado por Jaime Guzmán, asesor legislativo de Pinochet, posterior fundador de la Unión Demócrata Independiente (UDI) y que terminó sus días en 1991 asesinado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, es complejo y cerrado sobre sí mismo. El sistema electoral que establece es lo que aquí se llama "sistema binominal": en cualquier circunscripción, como ocurre con los senadores en la Argentina, se eligen dos representantes, pero para que ambos pertenezcan al mismo partido éste tiene que reunir más del 66 por ciento de los votos. De no hacerlo, el segundo representante debe provenir de la segunda fuerza política. Esto significa que, por ejemplo, si la Democracia Cristiana obtiene el 65 por ciento de los votos en un determinado distrito, mientras la UDI obtiene el 10 por ciento, entran un representante de la DC y uno de la UDI. También se puede plantear a la inversa: la UDI podría haber sido la perjudicada. Pero es probable que en los cálculos de Guzmán haya estado presente la certeza de que llevaría mucho tiempo el establecimiento de un gran partido popular derechista que sea mayoría, y que hasta ese momento había que asegurar una participación mayor a la de un resultado "calcado" de los votos.

> **Intentos:** *La mayoría de los políticos que encabezaron los intentos de impedir la asunción de Pinochet reconocieron que en ellos había más de simbólico que de efectivo.*

Así, el sistema electoral chileno pulveriza a las mayorías y a las minorías en beneficio de un equilibrio de fuerzas entre, en el caso actual, la Concertación por la Democracia y la UDI junto a Renovación Nacional (RN). Los votos tienen un techo pero también un piso: en el distrito en el que se presentó, Gladys Marín, presidenta del Partido Comunista Chileno, obtuvo el 15 por ciento de los votos, sólo 4 puntos menos que el candidato de la UDI, Jovino Novoa, y sin embargo éste entró en el Senado cuando los dos candidatos de la Concertación habían reunido 22 puntos más que él.

Frente a este sistema, la Concertación quiere apuntar todos sus dardos a reformar la Constitución. Pero para ello, según establece la Carta Magna chilena, hacen falta las tres quintas partes del acuerdo tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores. Y si se suman los senadores designados y una representación mínima que la derecha política tiene asegurada –salvo que obtenga menos votos que el Partido Comunista, algo prácticamente surrealista–, en el corto plazo no podrá haber demasiados cambios. En el largo, quizá la derecha considere que constituye una fuerza política suficiente como para renunciar a estas "protecciones" y favorezca una reforma, pero suena tan extraño como lo anterior.

Los políticos que siguen arremetiendo contra esta red legal reconocen que es casi imposible desarmarla, pero que hay que continuar "haciendobulla". En ese sentido, el Movimiento por la Dignidad Nacional propuso la realización de un plebiscito basándose en una interpretación del capítulo primero de esta extraña ley suprema chilena. Mientras tanto, el lunes, 26 diputados de la Concertación presentan oficialmente la acusación constitucional contra el personaje de la semana, Pinochet, con el argumento de que sus declaraciones, desde el retorno de la "democracia" en 1990, fueron peligrosas para la seguridad e institucionalidad nacional. Si la Cámara de Diputados la acoge, allí estará el Senado para impedir que prospere.



El senador Augusto Pinochet (suena raro, ¿no?) con algunos de sus colegas de derecha.
El ex dictador construyó un mecanismo que prácticamente lo convierte en invulnerable.

Una Constitución-cerrojo

Por P.R.
Desde Santiago

"Esta Constitución es una obra de ingeniería casi perfecta", dijo ayer a **Página/12** Hugo Campo, especialista en derechos humanos y asesor de la Concertación en materia jurídica. Campo trabaja al lado de Fanny Pollarolo, diputada y vicepresidenta del Partido Socialista, que junto con el senador democristiano Jorge Lavandero comenzaron a dar forma a la nueva criatura para sacar a Pinochet del Senado: el plebiscito. La Constitución de 1980 establece la posibilidad del plebiscito "sólo para dos casos de laboratorio", según manifestó Campo. Uno de ellos, "que data de 1925", es una disputa entre el Senado y el presidente de la República, "para el cual el Congreso contradiga en sus dos terceras partes al presidente en un tema central, una situación muy improbable". Para ampliar las situaciones en las que el plebiscito pueda aplicarse, la interpretación de Campo es que "la situación del plebiscito está contemplada en el artículo quinto, que está dentro del capítulo primero de la Constitución, que se establece como base de la institucionalidad –dijo Campo–. Como la reglamentación del plebiscito está en otra parte, se pueden pensar otras formas de aplicación de este instrumento". Para que esto sea posible, hace dos semanas un grupo de juristas presentó paralelamente un recurso ante la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos denunciando que la figura de senador vitalicio lesiona los derechos políticos en Chile. Como las disposiciones internacionales son "vinculantes" en la Constitución chilena –esto es, que debe acatar sus disposiciones si el país pertenece al organismo que se trate–, en caso de una resolución favorable se "crearían las condiciones políticas", según Campo, para un cambio en las disposiciones sobre el plebiscito, aunque reconoció que desde allí "resta bastante camino" para un plebiscito para reformar la Constitución. Como se ve, quienes intentan cambiarla se ven obligados a transitar tantos laberintos como los que tiene dentro de sus páginas.

EL GENERAL HACE SU DESCARGO

"Un pajarito inocente"

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

El general Augusto Pinochet reprochó en una entrevista a la revista *Cosas*, publicada ayer, que el ex jefe de inteligencia de su régimen, el general Manuel Contreras, un hombre al que dice querer "como a un hijo", encarcelado por el crimen del ex canciller Orlando Letelier, esté hablando "cómo si me acusara". Se trata de la primera crítica pública que hace contra quien fuera su "brazo derecho" en la represión.

El ex dictador se negó a creer que Contreras lo haya traicionado al presentar en diciembre ante la Corte Suprema un escrito para apelar a su condena de siete años de prisión. En ese texto judicial implica a Pinochet en sus actuaciones al calificarlo como la "autoridad superior de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional)" y describirse a sí mismo como mero delegado y subordinado del jefe del ejército. Contreras ha sido acusado por el general Odlanier Mena, ex jefe de la Central Nacional de Informaciones (CNI, sucesora de la DINA), de "malsín" (soplón) por sus revelaciones.

Pinochet admitió que desayunaba con Contreras, a quien siempre calificó como un excelente oficial, para enterarse de primera mano de lo que pasaba con los problemas limítrofes del país. Consultado sobre si Contreras lo traicionó, respondió: "No podría decirlo... tendría que escucharlo de boca de él para decir que me ha traicionado y sería para mí una traición muy horrorosa. Si es cierto que ha dicho lo que se está escribiendo, sería horroroso, porque yo lo quiero como a un hijo".

Agregó Pinochet: "Me extraña lo que está diciendo (Contreras), que está hablando cosas como si me acusara. ¡De qué me va a acusar! si él sabe perfectamente cómo he actuado siempre". El ex jefe de la DINA "no me podía rendir cuentas de lo que hacía porque ése era su problema como jefe del servicio de inteligencia". La forma como obtenía las informaciones y las trabajaba era su problema y "a mí me debía dar cuenta de lo que yo le preguntaba".

Sostuvo Pinochet que después de jurar como senador, se tomará una o dos semanas de vacaciones. Dijo no saber cuántas veces irá al mes al Senado, porque soy "como un pajarito inocente que llega a una jaula", aunque participará en la discusión de los problemas nacionales, pero no en los debates de política.

A los insultos y blasfemias no responderá, añadió. Respecto de su seguridad dijo que su escolta llegará hasta la puerta del Senado y que en el interior no habrá armas. "Por lo demás, el primero que se defiende soy yo y sé defenderme. Estoy viejo, pero aún tengo el valor para hacerlo." Sobre el temor por el cambio a senador, espetó: "¡En mi vida nunca he sentido miedo! Puede acontecer una hecatombe y mantengo la tranquilidad".

NOTICIERO

Chilavert. El arquero de Vélez y de la selección paraguaya, José Luis Chilavert, culpó a los militares que gobernaron su país por "la pobreza" en que viven muchos de sus compatriotas, y avaló la condena que recibió el general Lino Oviedo por "ser golpista".

Stoitchkov. El búlgaro Hristo Stoitchkov aseguró que rescindió su contrato con el Barcelona de España debido a las diferencias que mantenía con el técnico del equipo, el holandés Louis Van Gaal.

España. El Real Madrid recibirá hoy al Racing del Santander, en uno de los adelantos de la Liga Española. El otro encuentro lo jugarán Compostela y Atlético de Madrid.

Italia. Juventus será local ante el Napoli, y Lazio visitará a la Sampdoria, en los dos partidos que abrirán la 25ª fecha del campeonato italiano.

Auto. Juan María Traverso (Honda) fue el más veloz en los entrenamientos del TC 2000, en Córdoba. Traverso marcó 1m 09s 604 y superó a su coequipier Omar Martínez por 66 milésimas. La clasificación será hoy.

Tenis. El chileno Marcelo Ríos venció al checo Petr Korda por 6-4 y 6-2, y avanzó a las semifinales de Indian Wells.

Havelange dio un portazo en la FIFA

Levantó una votación que venía mal para su pollo Blatter. Pero los partidarios de Johansson lograron torcerle el brazo.

La guerra por nominar al sucesor de Joao Havelange en la presidencia de la FIFA sumó ayer un nuevo capítulo. El actual titular de la entidad decidió suspender una reunión extraordinaria, momentos antes de que se efectuara una votación que no beneficiaba sus intereses ni los de su protegido, el secretario general Joseph Blatter. Sin embargo, sin su presencia ni la del suizo, el resto de los dirigentes llevaron a cabo la votación, que resultó favorable a las aspiraciones del máximo contendiente de Blatter, el sueco Lennart Johansson.

El comité ejecutivo extraordinario se había reunido por solicitud de 13 de los 24 miembros –los que apoyan la candidatura de Johansson–, exigiendo a Blatter que renuncie a su cargo si se declara candidato y que no aproveche las ventajas que otorga su función para hacer campaña.

Con asesoramiento legal en relación con la jurisprudencia de la justicia suiza, Havelange presentó una lista con condiciones –que no se conocieron pero fueron discutidas por el comité– bajo las cuales el actual secretario general podría anunciar sus intenciones, sin necesidad de renunciar.

La exigencia de los 13 "rebeldes" (9 miembros de Europa, 3 de Africa –Havelange lo considera una traición– y 1 de Oceanía), de votar el futuro de Blatter, derivó en el abrupto retiro del brasileño, que consideró que los integrantes del comité no estaban en condiciones de aportar datos respecto de la legislación suiza.

"Tengo que guiarme por las leyes de este país y no tenía sentido seguir si existía alguna duda. Voy a presentar otra propuesta para la reunión prevista para el 8 de abril", justificó el titular de FIFA. Aunque su intención sea limitar los poderes de Blatter, Havelange no quiere que el puesto de secretario quede vacante durante los prolegómenos del Mundial de Francia.



AFP

Secretario general de FIFA, Joseph Blatter.
Algunos pares quieren que renuncie si se candidatea como presidente.

Uno de los vicepresidentes de la FIFA que apoya a Johansson, el escocés David Will, dio una versión diferente. "Havelange suspendió la reunión cuando se iba a proceder a una votación que sabía iba a perder", comentó Will, quien agregó que "por mayoría de 13 miembros a 9 se decidió que cuando Blatter anuncie su candidatura para la presidencia de la FIFA, si es que lo hace, deberá dimitir inmediatamente de su cargo porque hay un conflicto de intereses con su actual ocupación", informó.

Por su parte, Blatter se negó a confirmar sus intenciones "hasta que llegue el momento", ya que tiene el derecho legal de anunciarlas hasta el 7 de abril, fecha límite establecida para presentar una candidatura. Sin embargo, por sus palabras quedó claro que se postulará: "Varias asociaciones nacionales, la prensa, y otras entidades me empujan a hacerlo".

Sin embargo, Blatter todavía debe cumplir con el requisito de ser presentado como candidato oficial por alguna de las 193 federaciones afiliadas a la FIFA, un impedimento sin trascendencia debido a sus contactos, poder e influencias.

GOLEO 4-1 A PLATENSE

San Lorenzo usa el Coco para ganar

Dos jugados, dos ganados. La alquimia de Alfio Basile tiene sabor ideal para este San Lorenzo desembarazado del Bill Clinton argentino –el profesor Jorge Castelli– que busca su reelección en el podio de los candidatos al Torneo Clausura. Platense sólo había recibido dos goles en los cinco partidos anteriores, pero anoche perdió el invicto y se comió cuatro en apenas 90 minutos, y fue un magro reparo para contener las pretensiones del equipo del Coco, que busca el mejor funcionamiento de la manera más agradable posible: ganando todos los partidos.

Lo liquidaron fácil. Le tomó 25 minutos quebrar el cerco tendido en torno de Cancelarich, pero las pelotas aéreas y una dosis de fortuna fueron armas más que eficaces. A saber:

◆ Minuto 25. Tiro libre desde la derecha, bombeado sobre el área. En el remolino, un cabezazo defensivo pone la pelota en los pies inmaculadamente libres del colorado Federico Lussenhoff, que la clava arriba, con la zurda.

◆ Minuto 42. A ciento ochenta segundos del empate oportunista del interesante Hanuch (anticipó a Córdoba y le cambió el palo a Passet), llovió otro centro sobre el área de Platense, esta vez desde la izquierda. Cancelarich salió a manotear, y saltó en un remolino con Biaggio y Erbín, pero la pelota lo sobró, pegó en la cabeza del delantero y entró mansita.

◆ Tiempo de descuento al término del primer tiempo. Montenegro lanza el centro casi al ras del piso, entrando por derecha a la altura de la medialuna. La pelota viborea entre las piernas de la enajenada defensa local, y acierta a pegar en el botín de Alberto Acosta que, oportunista como pocos, la deposita en el arco de Cancelarich antes de que nadie en el estadio, salvo él, pueda percatarse.

◆ Minuto 15 del segundo período. Envalentonado por el primer gol de la noche, Lussenhoff quiere meterla de 30 metros, pero le pifia, aunque con tanta buena suerte, que le sale una habilitación perfecta para Acosta. El delantero, también agradado, ensaya un sombrero ante Cancelarich y para terminarla, la revienta contra la red cuando un par de defensores de Platense amagan desesperados el cierre.

Lo demás sobró.

1 – PLATENSE
Cancelarich; Váttimos, Erbín, Bocchio, Loyola; Peinado, Mandrini, Lenguita, Hanuch; Godoy, Spontón. **DT:** Carlos Picerni.

4 – SAN LORENZO
Passet; Ariel Montenegro, Luis Fernando, Córdoba, Manusovich; Zapata, Lussenhoff, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Acosta. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 25m, Lussenhoff (SL); 39m, Hanuch (P); 42m, Biaggio (SL); 45m y 60m, Acosta (SL).

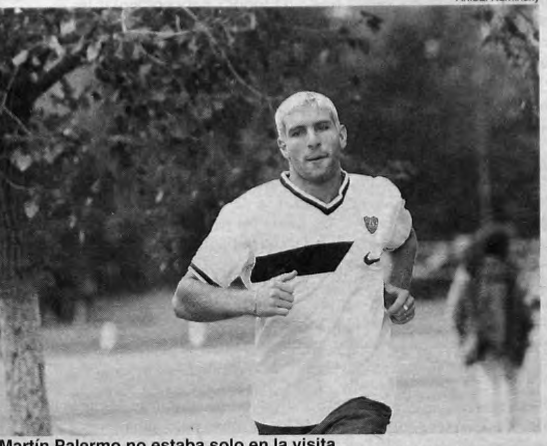
Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
VELEZ	13	5	4	1	0	10	3
GIMNASIA DE JUJUY	12	5	4	0	1	10	7
LANUS	11	5	3	2	0	14	4
INDEPENDIENTE	11	5	3	2	0	11	3
RIVER	10	5	3	1	1	13	8
SAN LORENZO	9	6	3	0	3	13	8
PLATENSE	9	6	2	3	1	8	6
FERRO	8	5	2	2	1	12	9
RACING	7	5	2	1	2	5	5
ESTUDIANTES	7	4	2	1	1	5	6
ROSARIO	7	5	2	1	2	6	8
BOCA	6	5	2	0	3	10	12
GIMNASIA	5	4	1	2	1	6	6
ARGENTINOS	5	5	1	2	2	5	7
COLON	4	5	0	4	1	7	8
NEWELL'S	4	5	1	1	3	8	11
UNION	4	5	1	1	3	6	10
HURACAN	2	5	0	2	3	2	10
GIMNASIA Y TIRO	1	5	0	1	4	4	14
ESPAÑOL	1	5	0	1	4	4	14

ASADO CON DETENIDOS POR HOMICIDIO Y ASOCIACION ILICITA

Viaje de Palermo a Devoto

El delantero admitió que el año pasado varios integrantes de Boca jugaron un picado en el penal con los barrabravas detenidos.


Aníbal Kuminsky

Martín Palermo no estaba solo en la visita.
No le pidieron dinero y no sabe si daría.

Martín Palermo no tuvo medias tintas. Sin anestesia, contó que el año pasado, junto a un grupo de jugadores de Boca, compartió un asado en la cárcel de Villa Devoto con los siete barrabravas detenidos algunos por homicidio y otros por asociación ilícita. El futbolista dijo que "fuimos a verlos y compartí un rato con ellos, pero todo diez puntos". Palermo no señaló quiénes lo acompañaron y confesó que los integrantes de la hinchada "jamás me pidieron plata" pero sostuvo que "no sabría qué hacer" si en el futuro se la piden.

"El año pasado fuimos a Devoto con otros compañeros. Fuimos a verlos y compartir un rato con ellos. Jugamos a la pelota dentro de la cárcel, pero todo diez puntos", comentó Palermo. "Para ellos compartir un momento con nosotros es importante. Somos los jugadores de Boca y ellos son hinchas del club", aclaró el jugador en el programa "Rock and Gol". Al ser consultado sobre si los integrantes de la barra que se encuentran en libertad le pidieron dinero para viajar al Mundial de Francia, Palermo explicó que "jamás me pidieron dinero", aunque dijo que "si me lo pidieran tendría que ver lo que hago". A Palermo se le preguntó si temía decir públicamente que no le daría dinero a los barrabravas por sentirse indefenso y contestó enfáticamente que "no me siento indefenso para decir que no" y recordó que cuando era jugador de Estudiantes "me vinieron a pedir y les dije que no".

Los herederos de la barra brava boquense ya mantuvieron una reunión con un grupo de futbolistas de Boca para pedirles dinero que destinarán al viaje al Mundial. Varios de los jugadores dijeron que el pedido fue en la intimidad del plantel con el entrenador Veira incluido y sólo Guillermo Barros Schelotto se negó de plano a colaborar con el viaje. El presidente Mauricio Macri señaló que "cada uno responde por su bolsillo", sin condenar la posible colecta, aunque los dirigentes de todos los clubes del país intentan frenar la violencia y firman actas de compromiso en la Asociación del Fútbol Argentino. En tanto, frente a la presión sobre los funcionarios gubernamentales para que tomen definitivamente la decisión política de erradicar la violencia en los estadios, los jugadores admiten cosas como la que puso sobre el tapete Martín Palermo.

Palermo estará mañana ante su antiguo club, ya que el entrenador recurrió al artículo 225 de la AFA que permite utilizar a un jugador suspendido cuando tiene a otro integrante del plantel con la selección de su país. Palermo, quien debe cumplir una fecha de suspensión por expulsión el domingo pasado ante San Lorenzo, estará de titular. Al respecto, dijo que "a las suspensiones me gusta cumplirlas en la fecha siguiente, porque después te ponés a pensar cuándo las voy a cumplir. Pero sabiendo la necesidad del técnico no tengo que decir que no".

NI SUPLENTE. VEIRA LO DEJO FUERA DEL EQUIPO

Caniggia podrá ir al shopping


Aníbal Kuminsky

El Pájaro Claudio Paul no estará ante Estudiantes.
Le sigue faltando fútbol. Sólo juega 20 minutos por partido.

El técnico de Boca, Héctor Veira volvió a excluir a Claudio Caniggia, al confirmar el equipo que mañana enfrentará a Estudiantes en la Bombonera. El delantero se mostró muy molesto con la decisión del técnico, y debió entrenar con los suplentes. Si Veira lo dispone, podría ser titular ante Independiente, ya que Martín Palermo tendría que cumplir con una fecha de suspensión.

"En este momento están jugando bien Palermo y (Guillermo Barros) Schelotto, y él (por Caniggia) ocupa una de esas dos posiciones. No hay nada más", explicó Veira al finalizar la práctica, evitando cualquier tipo de especulación. Pero para el delantero, el Bambino "se equivoca. Es obvio que yo nunca jugué en el banco de suplentes y para mí no es fácil", manifestó el delantero. "Creo que ya he jugado demasiado como para esperar que un compañero se lesione. No quiero entrar en una polémica. Yo sé que tengo razón", continuó.

Lo cierto es que a Caniggia le sigue faltando fútbol. Veira lo pone 20 minutos por partido y eso no le alcanza. Se sabe, aunque ambos no quieran generar una polémica, que la relación no es óptima y, por eso, Caniggia no descarta la posibilidad de jugar en algún otro club. "Si tuviera una oferta importante lo pensaría", dijo. El próximo domingo Boca formará con: Abbondanzieri; Solano, Fabbri, Samuel, Arruabarruena; Cagna, Serna, Cardoso, Latorre; Palermo, Barros Schelotto.

OPINION

Por Daniel Lagares

Quien avisa no traiciona

Palermo nunca será político ni diplomático. Así como se lleva por delante a los delanteros rivales, atropella sus palabras. Va y dice. Hizo lo menos "correcto" en estos tiempos, ganarse un problema. Ahora la atención se distrae y como seguramente ninguno de sus compañeros admitirá la visita o tratará de diluirla, el delantero quedará solo como cuando espera los pelotazos de Córdoba. Si deben ir o no a Devoto es otra discusión. Los que hace unos años visitaban a Veira en el mismo lugar también escondían la continuidad de la amistad. Esta es una sociedad crecida al amparo de los que tiran las piedras y esconden las manos, bajo el conjuro de la hipocresía. Aunque más instintivas que racionales, las declaraciones de Palermo sirven para saber que los hilos de las caretas son muy delgados.

Unión ante Independiente

Unión e Independiente se enfrentarán a partir de las 21.30 horas (en directo por TyC Max) en el partido adelantado de la sexta fecha del torneo Clausura. El equipo de César Luis Menotti, que suma 11 puntos y está a dos del puntero Vélez y a uno de Gimnasia de Jujuy. Unión formará con Luque; Donnet, Semino, Kesman, Pereyra; Bourdier, Garate, Mendoza, Cabrol; Marzo, González. Independiente lo hará con Mondragón; Ramírez, Rotchen, Arzeno, Christian Díaz; Toresani, Cascini, Garnero, Favio Fernández; Guerrero, Calderón. El arbitro será Claudio Martín.

Salas se queda afuera

El chileno Marcelo Salas sufrió una contractura en el músculo aductor de su pierna derecha y no podrá estar presente en el partido que su equipo River Plate jugará frente a Gimnasia y Esgrima La Plata mañana a las 16.30 horas. Sin embargo, Salas, que fue sustituido en el encuentro frente a Alianza Lima de Perú, estaría en condiciones de reaparecer el jueves, cuando River visite a Sporting Cristal.

Perezlindo juega Racing

Martín Perezlindo será titular mañana cuando Racing enfrente a Colón en Avellaneda. En la práctica que realizó el equipo el viernes por la tarde, Angel Cappa dispuso en el equipo titular a Bizarri; García, Brusco, Ubeda, Mac Allister; Gaitán, Lux, Estévez, Gastón Córdoba; Marcelo Delgado y Perezlindo. Al finalizar el entrenamiento los jugadores recibieron, de manos del secretario Eduardo Demaría, los sueldos correspondientes al mes de enero.

B Nacional cierra hoy

Se disputará hoy la última y apasionante fecha de la primera fase del torneo de fútbol de Primera B Nacional. Seis equipos de la zona Metropolitana –Quilmes, Central Córdoba, Los Andes, Defensa y Justicia, Estudiantes de Buenos Aires y San Miguel– intentarán conseguir alguna de las cuatro plazas disponibles en la zona Campeonato y tres de la zona Interior –Atlético de Tucumán, Atlético de Rafaela y Godoy Cruz– lucharán por los dos lugares que faltan completar.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **U-B-T-V**)

1	9921	11	8724
2	7808	12	4564
3	1745	13	5589
4	6173	14	1720
5	6119	15	8618
6	3553	16	5952
7	4021	17	9684
8	4961	18	0586
9	1744	19	6020
10	9412	20	5166

Nacional (Vespertina-Letras **E-F-R-V**)

1	6171	11	4209
2	6196	12	8133
3	6722	13	5896
4	7237	14	0960
5	2076	15	4794
6	3223	16	8592
7	9279	17	4619
8	3836	18	6347
9	6242	19	2943
10	5505	20	0625

Bonaerense (Vespertina)

1	612	11	899
2	139	12	162
3	518	13	331
4	307	14	472
5	889	15	221
6	510	16	558
7	898	17	531
8	470	18	643
9	979	19	539
10	350	20	107

Nacional (Nocturna-Letras **I-C-T-T**)

1	8910	11	0369
2	6043	12	8691
3	7084	13	8573
4	8361	14	4166
5	1936	15	3675
6	1611	16	3935
7	6482	17	2037
8	1534	18	7940
9	3394	19	3333
10	2607	20	6918

Bonaerense (Nocturna)

1	812	11	070
2	349	12	849
3	424	13	002
4	063	14	624
5	865	15	136
6	794	16	239
7	389	17	823
8	671	18	116
9	772	19	132
10	114	20	125

OPINION

Por Sergio Renán

Un ejercicio de pensamiento

Esta columna está motivada por la nota publicada por este diario el día 10 de marzo con el título de "Ahora, parece la fiesta de (casi) nadie". No es mi intención defenderme por haber dirigido en su momento la película *La fiesta de todos*, particularmente cuando, como bien señala el artículo citando una entrevista con ese diario, yo mismo la definí como "la llaga de mi vida". No pretendo eludir la responsabilidad que me cabe escudándome en el clima de época, ni en mi amor por el fútbol ni en el hecho de que esa película nos haya permitido trabajar a varios artistas que estábamos prohibidos. En mi caso, seguí estándolo aún después del estreno, lo que podría haber provocado alguna clase de reflexión por parte del articulista. Tampoco quiero disculparme en razón del apoyo popular con que en ese momento contó el Mundial ni de la absoluta falta de intencionalidad laudatoria hacia la dictadura que tuvimos tanto los productores como todos los que hicimos el film. Siempre pensé que los intelectuales, los personajes públicos o, simplemente, quienes por la propia naturaleza de su actividad están obligados a un ejercicio del pensamiento, tienen un grado de responsabilidad distinto al de la mayoría. El público espera de nosotros que sepamos más, que seamos más claros y que interpretemos la realidad con mayor agudeza. Por eso creo que la metafórica llaga a la que me he referido no cerrará nunca.

Teniendo en cuenta que sobre este tema ya fui entrevistado por ese mismo diario, me llama la atención la mención a que la proyección de esta película por televisión "provocó hace pocos días un intenso debate en ámbitos del espectáculo y la cultura, a partir de las inequívocas reacciones de asombro que partieron de los espectadores". Creo detectar en el artículo un intento por otorgarle, artificialmente, una vigencia en el ámbito de la discusión pública de la que, a mi juicio, carece. Al respecto resulta significativa la total ausencia de comentarios o de cualquier clase de repercusión en medios gráficos, radiales o televisivos, ni después de la proyección ni a raíz del artículo publicado en su diario. Más bien, si se considera que un periodista de **Página/12** me solicitó una entrevista para hablar de este tema varios días antes de la proyección del film, el contenido del artículo parece haber estado definido con anterioridad a la aparición de cualquier supuesta "intensa polémica". En ese sentido, sorprende, también, que en la misma sección de su diario se haya elegido el título "Esta sí fue la fiesta de todos" para comentar un recital al aire libre, como si se buscara ir instalando en la opinión pública un tema determinado, o que otro artículo del mismo 10 de marzo haya llevado como título "El peligro de crecer de golpe" (*Crecer de golpe* es el título de otra película mía, basada en el relato *Alrededor de la jaula* de Haroldo Conti).

También es llamativo que el periodista se dedique en su artículo a tratar de relativizar las declaraciones de las personas consultadas favorables hacia mi persona, faltando a una de las reglas del periodismo que yo supongo básica: la de no descalificar a los entrevistados. Ignoro quién escribió esta nota y los motivos que pueda tener para intentar inventar una polémica donde no la hay. Este artículo, es obvio, no revela mi pasado oculto. *La fiesta de todos* jamás fue un secreto y no impidió, por ejemplo, que fuera invitado y afectuosamente recibido como integrante de Teatro Abierto, la máxima expresión artística de resistencia a la dictadura, o que su medio me solicitara en repetidas ocasiones mi colaboración como columnista (recuerdo la contratapa de un suplemento de domingo en la que escribí cuando se cumplieron 20 años del estreno de *La tregua*). Por lo tanto, no puedo menos que sospechar una extraña y para mí inexplicable operación de desprestigio.

Los problemas de conciencia

El diario **Página/12** –la columna de opinión lo confirma al mencionar las veces en que escribió en sus páginas o apareció reportedo– no tiene animosidad alguna contra Sergio Renán. Por consiguiente, la sospecha de que concreta una "extraña" e "inexplicable operación de desprestigio" sobre su figura es errónea. Tampoco maneja este diario la programación de la señal de cable "Volver" ni tuvo que ver con la inclusión de *La fiesta de todos* en el ciclo de las peores películas argentinas de la historia. Alentado por esa proyección, y la repercusión que tuvo, tal vez en ámbitos que Renán no frecuenta, **Página/12** publicó una nota reflejando la situación. Renán se negó a formular nuevas apreciaciones a las ya vertidas respecto de su llaga metafórica y entonces se entrevistó a participantes que, en general, lo defendieron. Así salió publicado. **Página/12** no discute la trayectoria global de Renán. Tampoco su afirmación sobre el estado en que dejó su conciencia haber filmado esa película.

"BLUES BROTHERS 2000",

Belushi los

La secuela del film que les dio fama mundial a John Belushi/Dan Aykroyd, que se estrena aquí en mayo, reúne a buena parte del elenco original bajo la batuta de John Landis, y vuelve a tomar al rhythm and blues como base de una historia delirante.

Por Eduardo Fabregat

Cuenta la leyenda que Joliet Jake y Elwood se conocieron en el orfanato de la Madre Mary Stigmata (a quien aludían cariñosamente como "El pingüino"), y que allí aprendieron todo sobre el blues de la mano de Curtis, un preceptor que, vestido con traje, sombrero, corbata y gafas negras, los tomó bajo su cuidado. Cuenta, también, que una noche Jake sacó una cuerda de guitarra que –dijo– había pertenecido a Elmore James: con ella, ambos personajes se cortaron un dedo y unieron su sangre, dando nacimiento a los Blues Brothers. Dice la realidad, ya no las fábulas, que en 1980 John Landis dirigió *The Blues Brothers*, un largometraje sobre los personajes que John Belushi y Dan Aykroyd habían creado en el mítico programa televisivo "Saturday Night Live", una de las más grandes usinas humorísticas de Estados Unidos: de allí salieron, por ejemplo, figuras como Bill Murray, Steve Martin, Griffin Dunne –luego protagonista de *Después de hora*, de Scorsese–, Richard Pryor, Lily Tonmlin y Robin Williams. Con un especial gusto por la música más *cool* y el humor más ácido, las andanzas del dúo embarcado en "una misión divina" –salvar el edificio del orfanato, al borde de la demolición– marcaron un hito que permanece aún hoy, con ejemplos como *Men in black*.

Quizá por eso, y cuando nadie lo esperaba, Landis rodó *Blues Brothers 2000*. La complicación más obvia para una segunda parte pasó por la ausencia del gordo Belushi –nada menos–, muerto el 5 de marzo de 1982 luego de una vida pródiga en excesos y caracterizada por un talento feroz. Sin embargo, el director y el mismo Aykroyd fueron encontrando un guión creíble: después de 18 años –una cifra bastante lógica, si se tiene en cuenta la cantidad de delitos cometidos por los BB en su primer film–, Elwood sale de la cárcel de Chicago con pocas perspectivas. Jake ha muerto en prisión, el grupo está más desbandado que nunca, y el orfanato ya no existe. No parece una buena perspectiva para una comedia, pero, con el mismo espíritu salvaje que en la primera parte ridiculizaba a policías, neonazis y la buena sociedad en general, los Blues Brothers se arreglan para volver a alterar el vecindario. O, como dijo el mismo Aykroyd, que para la ocasión bajó notablemente de peso y vuelve a parecerse al Elwood de 1980: "Los Blues Brothers

EL RETORNO DE UNA LEYENDA VESTIDA DE NEGRO

observa desde el Olimpo

no eran sólo una película. Era la celebración de una amistad sumamente especial, que quedó inmortalizada para siempre".

La historia pondrá en el camino de Elwood a Mighty Mack McTeer (John Goodman), camarero de un bar de mala muerte que se convierte en la mitad faltante del dúo para una nueva misión. En este caso, se trata de salvar el alma de Buster, un chico de diez años procedente de la institución del "pingüino" que corre serios riesgos de convertirse en un nuevo Jake, y de paso rearmar la banda otra vez para triunfar en la Gran Batalla de las Bandas de Louisiana. Allí, la única jurado es Queen Mousette (Erykah Badu), una suerte de diosa pagana con 130 años en sus espaldas. En el camino, claro, los BB –otra vez con un maletín de dinero esposado a la muñeca– vuelven a tener problemas con la policía, los neonazis y, para complicar las cosas aún más, con una célula de la mafia rusa.

Pero más allá del argumento, la base de *Blues Brothers 2000* es la música. Como Elwood, Landis también se tomó el trabajo de reunir a la vieja banda (Steve Cropper, Donald Dunn, Murphy Dunne, Willie Hall, Tom Malone, Lou Marini, Matt "Guitar" Murphy y Alan Rubin), que cuenta nuevamente con la dirección de Paul Schaffer, jefe del grupo que musicaliza el "Late night" de David Letterman. El combo de rhythm and blues, que entregó calientes versiones de clásicos como "Soul man", "Everybody needs somebody to love", "Hey bartender" o "B-Movie 6 box car blues" en varios discos, cuenta además con rutilantes estrellas invitadas. Así, en la película desfilan figuras como Aretha Franklin –quien grabó nuevamente "Think", y vuelve a encarnar a la esposa de "Guitar" Murphy–, el padre soul James Brown (como el reverendo Cleophus James), B. B. King, Eric Clapton, Stevie Winwood, Wilson Pickett, Junior Wells, Koko Taylor, Billy Preston y Bo Diddley. Un seleccionado de esos difíciles de encontrar, que persigue la definición del mismo Schaffer: "El mandato de los Blues Brothers siempre fue tocar esos clásicos con el espíritu con que fueron creados; a veces le agregan algo de su propio sentido del humor, pero básicamente se mantienen fieles a la intención de los originales". Con ello, *Blues Brothers 2000* –que en Estados Unidos se presentó el 2 de febrero, y cuyo estreno en la Argentina está pautado para el 28 de mayo– busca un postulado también similar al del original: terminar con éxito la misión de salvar el alma a través de la música. Belushi estaría feliz.

Los nuevos Blues Brothers, embarcados en otra "misión divina".
Belushi y Aykroyd protagonizaron un film que se convirtió en culto.

UN PERFIL DEL MITICO COMEDIANTE MUERTO EN 1982

Gordo, albanés e indomable

En el libro *Lo mejor de Rolling Stone*, una compilación de las mejores entrevistas realizadas en la mítica revista estadounidense, se incluye el reportaje a John Belushi publicado en agosto de 1978. Como en todos los artículos incluidos en el libro, el periodista Charles M. Young cuenta en la introducción los pormenores de su relación con el actor que brillaba semanalmente en "Saturday Night Live".

◆ "Una de mis escasas contribuciones a la historia es que yo introduje a Belushi en la música punk. Fuimos al CBGB a ver a los Dead Boys, y a él le gustó por las mismas razones que a mí: era brutal, nada sentimental, fascinante, crítica con la hipocresía de la clase media, a menudo hilarante, casi siempre anárquica. John distinguía un buen rock and roll en cuanto lo oía, y esa misma noche trabó amistad con los Dead Boys. En 1979 tocó la batería con ellos, en un concierto benéfico, después de que el baterista del grupo, Johnny Blitz, fuera apuñalado casi hasta morir."

◆ "Recuerdo haber jugado al minigolf con John, Steven Spielberg, Amy Irving y John Landis. Dado que mi habilidad en el trato social no es mayor que mi elegancia en el vestir, me concentré en el juego y les gané a todos por varios golpes. Ahora, cuando busco motivos para deprimirme, pienso: 'Si hubieras perdido aquella maldita partida y se te hubiera ocurrido algo simpático que decirle a Spielberg, hoy tendrías millones".

◆ "La biografía que Bob Woodward escribió sobre Belushi sirvió de advertencia contra el uso indiscriminado de drogas, pero Woodward carecía de perspectiva para analizar algo fundamental: por qué nadie apreciaba a John. Yo lo quería porque no se tragaba la mierda de nadie, y porque era extraordinariamente divertido."

◆ "Una vez, un torpe reportero de televisión que llevaba zapatos blancos consiguió sentarlo durante unos minutos durante el rodaje de *Colegio de animales*, y le preguntó cuál era la diferencia entre trabajar en cine y en vivo para la TV. Belushi meditó unos instantes, le lanzó una mirada de 'me voy a almorzar tus rótulas' y le respondió: '¿Y a vos qué carajo te importa?' A los pocos días charló de forma más considerada con una reportera. Le dijo, entre otras mentiras, que la idea original de 'Saturday Night Live' se le había ocurrido mientras tomaba ácido en el desierto, y que los miembros del reparto eran todos drogones. Ella lo publicó palabra por palabra."

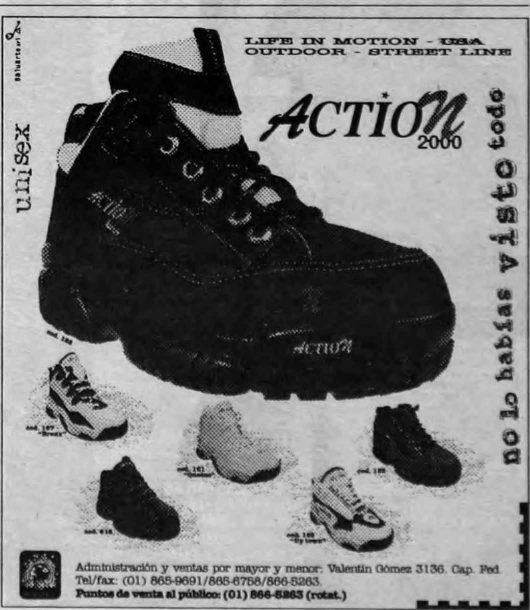
◆ "Belushi nació el 24 de enero de 1949. Era ciento por ciento albanés, hecho del que siempre se negó a hablar."

◆ "Vi a Belushi varias veces, en clubes y fiestas, y en el Blues Bar, un garito del que era copropietario con Dan Aykroyd. No se puede decir que fuéramos íntimos pero, siendo periodista, el sólo hecho de que John no me odiara era todo un logro. Infinidad de reporteros han escrito contra él porque les tiró la comida por la cabeza o los escupió."

◆ "Belushi y Aykroyd fueron los últimos en ser contratados para 'SNL'. Aykroyd por su fama de no dejarse ver en los ensayos, y Belushi porque, según dijo, 'yo era muy escéptico al respecto. Pensaba que toda la televisión era una mierda. Muchas veces, mi televisor estaba lleno de escupitajos. El único motivo que me hizo participar en el programa fue que escribía Michael O'Donoghue, y con él allí cabía la posibilidad de que saliera algo bueno."







La telebasura invade Brasil

Los mayores índices de rating de los grandes canales de televisión de Brasil ya no se deben a las populares telenovelas, sino de la llamada "telebasura" pura y dura, que invade los estudios de groserías y algún que otro cachetazo en directo. Rede Globo, que desde tiempos inmemoriales tiene asegurado un público que vive al ritmo de las telenovelas, está perdiendo el favor de sus hasta ahora incondicionales del folletín de las ocho de la noche. Y no es porque otro canal haya importado productos de otros países latinoamericanos, como sucedió con la producción mexicana "María del barrio", que barrió a las telenovelas nacionales. Lo que hace temblar la estabilidad de los grandes momentos de esas historias más o menos lacrimógenas y hasta eróticas que durante años se han sucedido en las pantallas de los televisores es lo que ahora se conoce por "telebasura". Lo esencial de estas emisiones es presentar conflictos familiares y casos insólitos, incluyendo de vez en cuando un poco de voyeurismo, como cuando en la emisión más popular, "Ratinho livre", se presentó durante semanas un señor gordo y alto que afirmaba estar embarazado. O ahora, que quiere mostrar el rostro de un muchacho que, según dicen, es un auténtico "elephant-man". El partido que el presentador, el bigotudo Carlos Massa, más conocido por todos como Ratinho, sacó de esta situación le permitió subir puntos para ganar audiencia a la todopoderosa Globo, hasta entonces dueña y señora del mercado televisivo.

La historia del violinista en un extraño infierno

La poética puesta del director Francisco Javier convierte a "Dibujo sobre un vidrio empañado" en una dato insoslayable de la cartelera teatral.

DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO — **8** PUNTOS

Autor: Pedro Sedlinsky
Intérpretes: Genoveva Rodríguez, Carlos Silva, Jorge Graciosi y Fabio Marcoff
Escenografía y vestuario: Pepe Uría
Diseño de luces: Roberto Traferri
Musicalización: Gustavo Constantini
Asistente: Hernán Alcaraz
Dirección general: Francisco Javier
Lugar: Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábado a las 22, domingo a las 21.

Por Hilda Cabrera

Esta es una de esas historias en las que todo acecha y en las que, cuando el daño se produce, no se sabe realmente quién es el autor del zarpazo. Metidos en la trama, los personajes delatan un pasado sombrío y un presente sin salida. En la obra no hay certezas sino símbolos: un violín roto, una tormenta que se desata, el sonido del viento y el torbellino de un *capriccio* extraído a un violín, que suena lejano. Un extraño poder va decantándose en unos en contra de otros, para escarnio de los más débiles que se convierten en marionetas. De ese microclima sombrío arranca la puesta de Francisco Javier, desdramatizada, visualmente atractiva y levemente paródica. Es el caso de la máscara que compone el actor Carlos Silva para su siniestro Señor Conrado, un individuo obsesionado por los "cercos" de la luna, por la cicatriz que alguien (él mismo, tal vez) dejó en el cuerpo de la joven Mirna, y por los focos de luz blanca que, cuando dan de pleno sobre el rostro, descubren "historias terribles".

El director trabaja sobre lo secreto del texto, descarta algunas líneas, merodea otras y opta por las que se sustentan en los símbolos. Javier subraya el estremecimiento que produce la visión de un violín roto, por ejemplo, y la mentada (por los mismos personajes) cicatriz de la mujer. Ese lugar muerto en la piel, que sin embargo vira del rosa al rojo, y a la inversa, según los cambios climáticos y las intenciones de quien observa (por aquello de que nadie mira impunemente). Otro símbolo es el barco que la insumisa Mirna –protagonizada por Genoveva Rodríguez– acostumbraba dibujar sobre el vidrio empañado de su ventana del Sagitario, el cabaret portuario en el que trabaja.

A ese lugar, especie de infierno del que la mujer quiere huir, llega un día otro desahuciado, el violinista Hoffmann (personaje que interpreta Jorge Graciosi). Lo único que se sabe de él es que no llegó para tocar el violín, aunque, como dice el Duque (Fabio Marcoff): "Nunca se sabe a qué se viene. Las cosas se presentan". Estos agujeros de la trama –lugares por los que se escapa el alma, como diría un tejedor indígena– no se constituyen en problema para el director. El encuadre que propone Javier es, además de extrañamente desolado y vistoso, coherente. La historia fluye sobriamente interpretada por el elenco. Cada episodio prefigura a otro, creando perturbadoras correspondencias y un clima que presagia trampas. En esta atmósfera, el texto de Pedro Sedlinsky se revela lacerante y poético, impreciso pero abarcador de antítesis fundamentales, como la luz y las tinieblas, la vida y la muerte.

Jorge Graciosi y Genoveva Rodríguez, en escena.
La atmósfera es siempre poética, pero lacerante.

ENTREVISTA CON EL DRAMATURGO PEDRO SEDLINSKY

La obra como un pozo oscuro

Por H.C.

Iniciado en la actuación (*La hija del capitán*, y *Tito Andrónico*, entre otras obras) y volcado desde 1995 a la dramaturgia, Pedro Sedlinsky ha estrenado, además de *Dibujo...* (distinguida por la revista *Teatro XXI* y acreedora a una mención del Fondo Nacional de las Artes), una pieza breve, *Caracol*, en el ciclo Género Chico 1997, coordinado por Rubén Szuchmacher. Acaba de obtener el Premio Antonio Buero Vallejo de España por su segunda obra, *La mano en el frasco, en la caja, en el tren*, y prepara otra, *Rosa china*. Hace apenas tres años que ingresó a la carrera de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Fue discípulo de Mauricio Kartun, a quien califica de "maestro muy interesante y muy generoso". Decidido a no opinar sobre esta primera puesta de *Dibujo...*, Sedlinsky otorga libertad al director, que –dice– "filtra la escritura según su imaginario".

"Creo que hay un intento por mostrar un mundo oscuro, y personajes que son sobrepasados por lo que va sucediendo –apunta–. Recién con este estreno estoy aprendiendo qué es eso de la relación entre la escritura y la materialidad del teatro, en la que importa el actor que se elige y la visión que tiene el director respecto del personaje. Las elecciones que hace el director son siempre mucho más drásticas que las que uno toma respecto de su propia escritura. La puesta tiene otros tiempos, y una materialidad mucho más fuerte."

–¿Cómo se gestó *Dibujo...*?

–Me gusta mezclar diferentes elementos y trabajar con música, porque me inspira. Busco la que tengo en casa, y elijo aquella en la que encuentro alguna relación con lo que estoy escribiendo. En esta obra hay algo de esos viejos tangos que hablan de gente "reventada", de mundos neblinosos. *La mano en el frasco...* es también la narración de un mundo oscuro, pero más fragmentada que *Dibujo...* y con personajes en situaciones límite.

–¿Como si la inseguridad fuese una constante?

–Puede ser, pero no en un plano material. Cuando escribo me pregunto qué hacen estos personajes con sus vidas, qué tipo de decisiones toman. Sus viajes por la vida son infernales. Pienso en el violinista Hoffmann, y en los personajes de mi segunda obra. El viaje en tren se relaciona con la literatura que habla de la partida del héroe y la caída en el infierno.

–¿Cree que esa incertidumbre es propia del oficio?

–La escritura, y en general el arte, nos enfrenta mucho con lo existencial. Son oficios que exigen contactos muy fuertes con uno mismo, cuestionamientos continuos sobre lo que se está haciendo y sobre la posibilidad de seguir en esa tarea.

–¿Qué ocurre cuando esa escritura pasa a la escena?

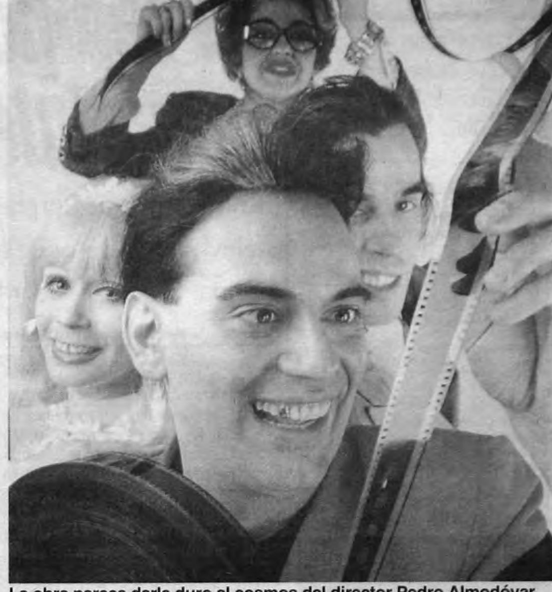
–Es un buen momento. A mí me interesa que el público complete la obra, y me hace bien que le genere cosas y se entusiasme, como está pasando con *Dibujo...*, que tiene muchas zonas difíciles de contar escénicamente. Sé que Javier tuvo que decidirse por algunas, porque hay planos que no pueden ser llevados a un mismo nivel. Hay que aceptar que existe el vacío. Quizá por eso a veces pienso en una obra como si se tratara de la construcción de un pozo.

Sedlinsky fue discípulo de Mauricio Kartum.
"La escritura nos enfrenta con lo existencial."

"CEGADA DE AMOR", POR LA CUBANA

Estrellita superstar

El grupo catalán comenzó a presentar en Buenos Aires, a sala colmada, una obra de factura técnica excepcional, en que logra que los personajes del rodaje de un film salten de la pantalla a la vida real.



La obra parece darle duro al cosmos del director Pedro Almodóvar.
La madre del director del film se lleva buena parte de las palmas.

CEGADA DE AMOR — **8** PUNTOS

Espectáculo del grupo catalán La Cubana.
Idea original: Jordi Milán.
Elenco: Anna Barrachina, Silvia Aleacar, María José Pérez, Cati Solivellas, David Ramírez, José Corbacho, Jaume Baucis, Santi Millán, Xavier Tena y Jordi Milán.
Vestuario: Cristina López.
Coreografía: Leo Quintana.
Música y canciones: Joan Vives.
Dirección: Jordi Milán.
Teatro Avenida, de miércoles a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Cercada por un ruedo de tías que se aventan con su abanicos, Estrellita flirtea con su novio francés en la fiesta de su cumpleaños. Todo luce un aspecto sesentista, con la homenajeada ataviada a lo Evangelina Salazar, muy de vestidito bobo y pelucón rubio. Así comienza la película que sirve de prólogo a *Cegada de amor*, el espectáculo del grupo catalán La Cubana, un divertimento multimedia que ironiza sobre la agitada vida artística y privada de los llamados niños prodigios que, como Marisol y Joselito, hicieron historia en el cine español desde los años 50. Muy pronto, el desarrollo del culebrón que aparece en la pantalla del teatro se verá interrumpido por un nutrido alboroto generado desde la platea y pasillos, con los acomodadores tratando de sofrenar los gritos de algunos espectadores que desacreditan a viva voz los valores artísticos del film, ante la mirada desconcertada del público que no acierta a distinguir si lo que ocurre forma parte o no del espectáculo. En la oscuridad de la sala, pronto se instala la ceremonia de la confusión, junto a la certeza de que allí todo será posible de ahí en adelante.

> **Guiño:** ***La idea de activar un diálogo fluido entre la imagen fílmica y su espectador es la que expresa Woody Allen en "La rosa púrpura de El Cairo".***

La señal de largada la ofrece una señora, que ofuscada por los toqueteos de su vecino de butaca atraviesa la pantalla para aparecer en la imagen de la película, junto a los actores y técnicos. De allí en más, el espectáculo se reparte entre los inconvenientes que se suscitan en el rodaje del film, que transcurre en Barcelona, y lo que ocurre en la sala del Teatro Avenida de Buenos Aires, con los actores saliendo y entrando en la pantalla con impecable sincronización. La idea de activar un diálogo fluido entre la imagen fílmica y su espectador es la misma que tomó Woody Allen para estructurar la historia de *La rosa púrpura de El Cairo*, inspirándose a su vez en el gran Buster Keaton.

El elenco de La Cubana arma un desparramo de voces y corridas airadas, en plan de establecer que el grupo hace un teatro que se sale de la norma. Para involucrar al público en el espectáculo ensayan de todo. Desde la actriz que sale de la ducha salpicando a los desprevenidos, a la elección de otros incautos espectadores que deben abandonar sus lugares para ensayar una procesión de Semana Santa, ataviados con túnicas moradas y bonetes puntiagudos. También será elegido alguno al azar para reportear a la protagonista micrófono en mano o para acompañarla en unos pasos de rumba. En su afán por hacerse entender por el público, los actores españoles aluden a las estrellas del firmamento local.

Aunque es uno de sus temas principales, *Cegada...* no es una obra que intenta algún tipo de reflexión sensata acerca del meneado enfrentamiento entre teatro y cine. Sólo propone en alguno de sus tramos una rápida especulación en torno al presunto carácter impostado del actor de teatro y la obligada naturalidad del actor de cine, una cuestión que obviamente queda zanjada en el terreno de la parodia, ya que tanto unos como otros hacen gala de conductas desaforadas. En el fragor de una trama cuyo interés declina por momentos, Estrellita Verdiales reclama comprensión y respeto a su manera. Auxiliada por los buenos oficios de una psicoanalista –española, aunque radicada en Buenos Aires– finalmente logra que el público le brinde el afecto que necesita para continuar con el rodaje de la película. Los personajes del guión escrito por el director Jordi Milán –que interviene en la obra, en el rol de maduro productor de la diva– están inspirados en la filmografía de Pedro Almodóvar, que también aparece caricaturizado por José Corbacho, en el rol del director Antonio Valdivieso. Otro personaje de peso es el de la madre del realizador que interpreta Silvia Aleacar, que concibe la estrategia para convencer a Estrellita de que a pesar de los años transcurridos, todavía pertenece a la casta de los glamorosos del celuloide.



"Estrellita" está en el centro de la trama del espectáculo.
Es una tonta diva como de los '60, impedida de envejecer.

El fantástico truco de la pantalla

◆ El espectador que haya visto *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen, disfrutará más de la complicada realización técnica de *Cegada de amor*. Algo similar pasará con quienes hayan tenido acceso a la obra de Pedro Almodóvar, a su mezcla de culto por los 60 con los colores chillones y los personajes histéricos. Una obra teatral argentina de Hugo Midón, *Stan & Oliver*, utiliza el truco de que los personajes entren y salgan de la pantalla, pero en *Cegada...* el recurso se ve elevado a la perfección, ante todo por la calidad del fílmico. Puede decirse que toda la obra gira en torno de lo que pasa en esa pantalla, pero que lo que pasa en la pantalla no tendría sentido alguno sin lo que ocurre en la sala. Hay momentos en que cuesta creer que lo que se está viendo sea cierto.

◆ El espectáculo no es exactamente participativo, pero requiere de un público atento, cómplice, motivado para salir de su rol pasivo. En la función de estreno, el jueves, los actores se encontraron con una sala fría en principio, con el típico público de invitados, famosos, periodistas y actores. Los que se prendieron a las propuestas dirigidas desde el escenario –que incluyen desde hacer preguntas durante una entrevista a Estrellita, hasta un "levante" del actor que hace de Almodóvar– la pasaron mejor que quienes permanecieron extáticos. Todos, sin embargo, habían entrado al teatro atravesando una pasarela al estilo entrega de los Oscar, mientras sus nombres eran anunciados como los de luminarias.

TV

12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-SOS VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CODIGO DE HONOR.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-IDOLOS.
9-CINE: "Por qué a mí".
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "Manteniendo las apariencias".
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "El imperio contraataca".



Segunda parte de la trilogía, por Telefé, a las 17.

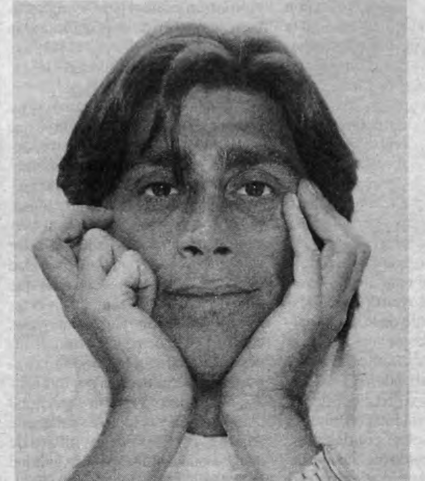
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CONTRATAQUE.
13-CINE SHAMPOO: "Volver al futuro III".
19.00
2-TORNEO NACIONAL: Talleres-Belgrano.
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-SPIN CITY.
11-AFECTOS ESPECIALES.
20.00
7-MOSAICO.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE ATC: León Gieco desde Punta del Este.
9-LO DIJO PAPA.
22.00
2-BOX.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Viaje ilegal".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Furia salvaje".
22.30
7-CICLO DE TEATRO
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-REENCUENTRO

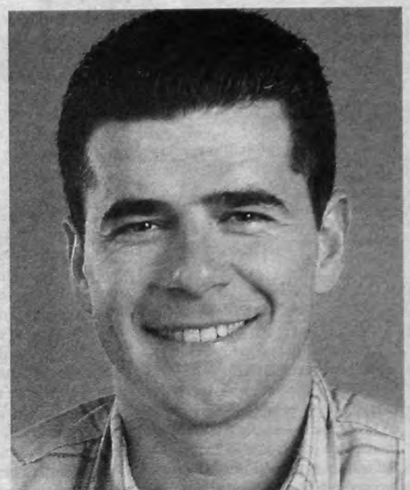
La temporada se pone al rojo vivo con el desembarco de Nico Repetto

Enfrentando a "Sorpresa y media", el exitoso ciclo de Julián Weich, vuelve mañana a la televisión "Nico", que anuncia un programa de dos horas en que no habrá más que una sola tanda. Su competidor lo espera con artillería pesada, que incluye "el juego del antizapping".

Por Verónica Abdala

La temporada televisiva 1998 se pondrá mañana al rojo vivo: el desembarco de los programas de Nicolás Repetto y Gerardo Sofovich en el horario en que, desde la semana pasada, está instalado Julián Weich con "Sorpresa y media" será la primera batalla en lo que el medio considera una guerra declarada por el rating de los domingos. Al margen de la franja hipercaliente, de 20 a 22, mañana también regresará a la pantalla Joaquín Morales Solá, para su experimento solista "Bajo palabra" por Canal 9. Morales Solá abrirá su temporada desde las 22, frente al rating casi inamovible de "Fútbol de primera", intentando seducir a una porción del público que en las dos temporadas anteriores hizo de "Día D", de Jorge Lanata, un clásico moderno de los domingos televisivos.





Nicolás Repetto ideó un entretenimiento de dos horas con sólo una tanda, y se olfatea un éxito.
Pero tendrá que lidiar duro con Julián Weich, que viene de una gran temporada y va por más.

La mayor expectativa del medio está centrada en la suerte del programa de Repetto, que vuelve a la televisión tras dos años sabáticos, intentando convertirse en la tercera figura fuerte de Telefé detrás de Marcelo Tinelli y Susana Giménez. Para ponerse a tono con las exigencias que le impondrá una franja recalentada por la competencia, el conductor contrató a principios de año a tres de las más importantes figuras cómicas de los 90, Alfredo Casero, Juana Molina y Favio Posca, y pidió de apoyo al canal una fuerte campaña publicitaria. Nico, un conductor carismático que confía en el feeling con el público, incorpora una innovación que puede ser clave: ya se sabe que a lo largo de las dos horas de programa habrá una sola tanda publicitaria.

La estrategia de Repetto legaliza una tendencia de los canales de aire a luchar por conquistar al público primero e ingeniárselas a continuación para mantenerlo cautivo. Como ejemplo de esto último vale una de las novedades del programa de Weich: el "juego del antizapping", un sorteo del que participarán los televidentes y cuya finalidad explícita es mantenerlos "pegados" a la pantalla del 13. El rating casi siempre superior a los 20 puntos que tuvo el año pasado este programa de juegos, fantasías y premios en efectivo, lo convirtió en un mimado de Canal 13, lo que explica a su vez la embestida de Telefé apostando a "Nico". Esta semana, en su programa radial, Mario Pergolini hizo una encuesta a profesionales sobre quién ganará la pulseada entre Repetto y Weich. "Me encanta esta batalla, y me alegro mucho de no formar parte", dijo el conductor a **Página/12.** La mayoría de los consultados en esa encuesta informal se volcó a favor de "Nico".

Sofovich, que durante el '97 hizo de las suyas en la pantalla de Telefé y debuta ahora en América, aseguró ayer que su enésima versión de "La noche del domingo", de 19 a 23, constará de "nuevos juegos, entretenidos e inteligentes". Sin embargo, el creador de novedades del calibre intelectual del corte de la manzana y la pulseada entre forzudos aclaró a continuación que esta vez en su programa "no habrá concursos con preguntas estúpidas". Sofovich está resignado a ser tercero y por eso afirma que la competencia no le quita el sueño. Fuentes del canal dijeron a **Página/12** que si no supera los 9 puntos no tendrá demasiado futuro allí. El año pasado, la media de "Día D" entre las 21 y las 23 era de 14 puntos.

Alejado de los entretenimientos, y en el terreno de lo estrictamente periodístico, Morales Solá conducirá un ciclo en el que predominarán los debates con invitados, la investigación y las entrevistas. El ex conductor de "Dos en la noticia" negó en una entrevista que concedió a **Página/12** que lo afecte la competencia contra Sofovich y "La movida del verano", de Juan Alberto Mateyko, que Telefé desplazó a ese horario para dar cabida a "Nico". "La competencia más fuerte a la que voy a enfrentarme es el fútbol", puntualizó, refiriéndose a "Fútbol de Primera". El ex compañero de Magdalena Ruiz Guiñazú no aspira a liderar el rating sino a tener uno mediano. "Me sentiría más que satisfecho si alcanzara lo que considero un piso de flotación: entre ocho y diez puntos de rating."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PAT GARRET Y BILLY THE KID,
de Sam Peckinpah.
A las 16 por TNT.

Billy the Kid, encarnado por Kris Kristofferson, se enfrenta a un sheriff con una escopeta sin balas. Opta por cargarla con monedas y fulmina a su oponente. Mira al cadáver y exclama "guardá el cambio". Esta escena puede dar una idea de la película y del cine de Peckinpah (*La pandilla salvaje*, *Los perros de paja*). Curiosamente, en su momento (1973) este film fue catalogado por la crítica especializada como de "violencia explícita". Por si fuera poco, el western está coprotagonizado por James Coburn y tiene música original de Bob Dylan.



MIRA QUIEN HABLA,
de Amy Heckerling.
A las 21 por GEMS.

La segunda película de Heckerling (la primera fue *Johnny Peligroso*), que luego inició una saga de bebés y mascotas parlantes, inició la resurrección de John Travolta dentro del show business de Hollywood. Coprotagonizada por Kristie Alley, la película fue ideada como una "sitcom" (comedia con situaciones de TV) y resultó un éxito de boleterías. Desde que es sólo un espermatozoide hasta que pronuncia su primera palabra, el público acompaña a Mickey, escuchando en off sus pensamientos, en la voz de Bruce Willis.



ESPERANDO LA CARROZA,
de Alejandro Doria.
A las 22 por Volver.

A partir de esta comedia, clave para el cine argentino de la década pasada, se hizo famoso uno de los personajes más conocidos de la galería de Antonio Gasalla, Mamá Cora. Como la Nona que encarnara Pepe Soriano, Cora será el centro de un debate familiar pero no por protegerla sino para ver cómo se deshacen de ella. Acompaña al comediante un extenso elenco que incluye a Luis Brandoni, China Zorrilla, Bettiana Blum, Manuel y Andrea Tenuta, Julio De Grazia y Enrique Pinti.

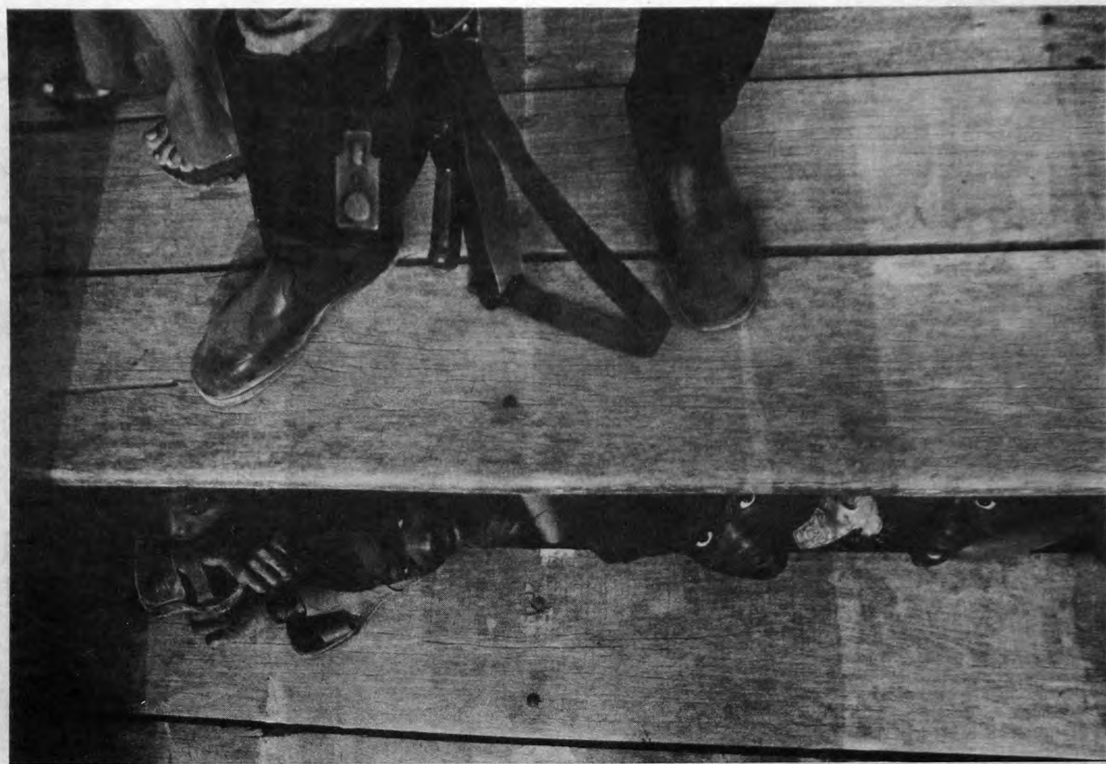


FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO,
de Roger Corman A las 2 por TNT.

Con esta versión de la novela *Frankenstein desencadenado* de Brian Aldwiss, el mítico ideólogo del cine clase B, Roger Corman, se reconcilió con la dirección después de 20 años de dedicación exclusiva a producir obras ajenas. El resultado es una película actualmente de culto, protagonizada por John Hurt, Raúl Juliá y Brigitte Fonda. En ella, los viajes temporales se mezclan con el relato original de Mary Shelley. Su película número 50 es, a la vez, épica, de aventuras y hasta documental.

Los más importantes fotógrafos del mundo recuerdan a José Luis Cabezas en el Salón Internacional de Profesionales de la Imagen, en una exposición que se inauguró ayer y se extenderá hasta el próximo lunes. La muestra también se podrá consultar en Internet.

Sebastiao Salgado/Amazonas Images

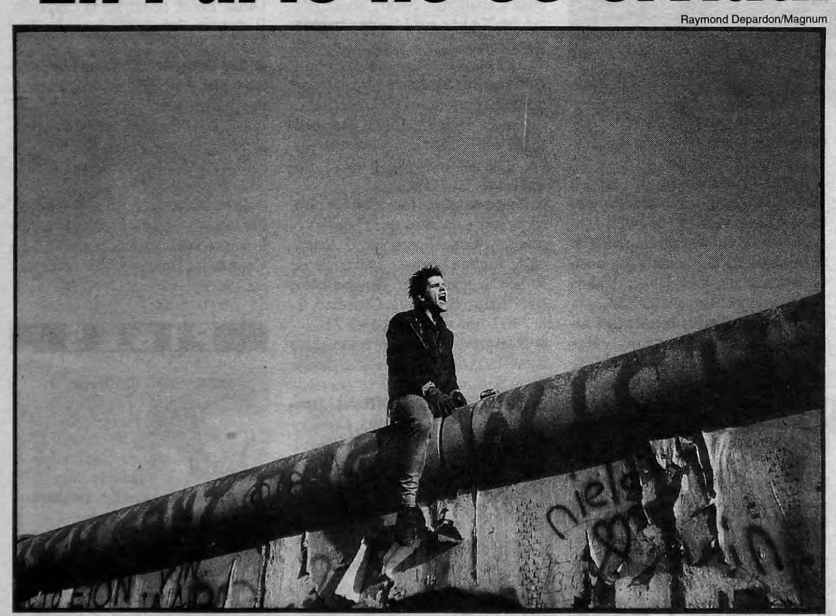


Una imagen elocuente del brasileño Sebastiao Salgado, un maestro de la fotografía mundial.

UN HOMENAJE DE LA ORGANIZACION "REPORTEROS SIN FRONTERAS"

En París no se olvidan de Cabezas

Raymond Depardon/Magnum

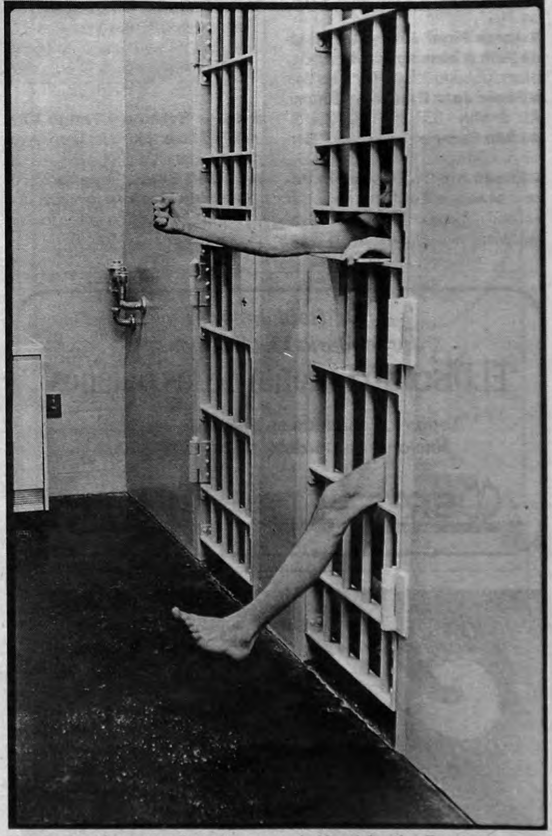


La caída del Muro de Berlín, según el fotógrafo y cineasta Raymond Depardon.

Todos los grandes piden por el esclarecimiento del crimen de Cabezas en el Salón Internacional.

Sebastiao Salgado, Henri-Cartier Bresson y Raymond Depardon son apenas tres de los más prestigiosos y reconocidos fotógrafos del mundo que han reunido algunos de sus mejores trabajos en el Salón Internacional de la Fotografía de París, en memoria José Luis Cabezas. La muestra recoge una selección de 40 instantáneas de las 150 cedidas por los principales profesionales del periodismo gráfico, que prefirieron esta ofrenda más que una firma, para pedir por el esclarecimiento del asesinato del colega argentino. La exposición de homenaje promovida por "Reporteros sin Fronteras", una organización francesa que defiende la libertad de prensa, se encuentra ubicada en pleno centro del salón, que tiene una superficie de 18.000 metros cuadrados y será clausurada el 16 de marzo. Al lado de las cuarenta fotografías –que también se pueden consultar en Internet y serán luego publicadas en un libro– aparece un panel informativo sobre el caso Cabezas y junto al retrato del reportero asesinado se pide en francés, inglés y castellano, "que se haga la luz sobre este asesinato".

Henri Cartier-Bresson/Magnum



Una instantánea que lleva la marca de Henri Cartier-Bresson.

Cuarenta profesionales de primer nivel están presentes en la muestra.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Bernardo Baraj y su quinteto. *El saxofonista y su grupo presentan un amplio repertorio de música popular, jazz y tango, tocados impecablemente. En La Petrolera, Uriburu 1687. Hoy a las 24.*

■ **Raúl Carnota** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Los Caballeros de la Quema** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.
■ **Dino Saluzzi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **Eros Ramazzotti** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Las chicas del montón** (a las 21), **Los Rosarinos** (a las 22.30) y **Raíces** (a la 1) en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Chico Novarro y Pablo Novak** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Las sabrosas Zarigüellas** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 24.
■ **Jorge Pinchevsky, La Makina Folk & blues y otros** en Betty Blues, Cabildo 2370. Hoy a las 24.
■ **Fénix Jazz Band** en el Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.
■ **Lidia Barroso** en la Casa J. Hernández, México 524. Hoy a las 23.
■ **Ensamble 21, Ensamble Pora** y **el Mono Fontana** en la Plaza Unidad Nacional (Estación Lugano). Mañana a las 18. Entrada libre.

Mercedes Sosa *vuelve con invitados: Víctor Heredia, Las Voces Blancas y Coqui Sosa. En la Quinta Trabucco de V. López, Panamericana y Melo. Hoy a las 21.15 (en caso de lluvia, mañana a las 20). Gratis.*

■ **Jorge Retoma y Tango XXX** en la Biblioteca Juan B. Justo, Avenida La Plata 85.
■ **La 840 Blues** (hoy a las 23.30) y **Osvaldo Navarro** (mañana a las 21) en el C. C. La Conjura de los Necios, Cabildo 215 (Morón).
■ **Carlos Andino** en Arte Bar, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.
■ **Adrián Iaes Trío** (hoy a las 23) y **el trío Brodie-Luzardo-Fornella** (mañana a las 19.30) en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
■ **Miguel Di Génova y la contrabanda** en Van Dyke, Videla 250, Quilmes. Hoy a las 23.30.
■ **La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy) y **Novatrio** (mañana) en Barrancas de Belgrano, Juramento y Luis María Campos. A las 19. Entrada libre.
■ **Raúl Carnota** en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Luisiana Jazz Band, Antigua Jazz Band y Porteña Jazz Band** en el Club de Arquitectura, Francisco Beiró 2116. Hoy a las 21.
■ **Eso en mi barrio es pelea** (murga) en el anfiteatro de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. Mañana a las 19.30. Entrada libre.
■ **Jorge Marziali y Mónica Abraham** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
■ **Trío Laurel** en Parque Centenario. Mañana a las 19.30.
■ **María José Cantilo** en Finis Terra, Honduras 5200. Hoy a las 12. Entrada libre.
■ **La Opera y la Camerata de la UBA** en el C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 20.



TEATRO



Cegada de amor. *Por la compañía catalana La Cubana. Con Estrellita Verdiales y elenco. Dirección: Jordi Milán.* **Estreno** *en el Teatro Avenida, Av.de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **A tango for two women.** Libro y dirección de Chris Longo en base a una investigación de Marta Campomar sobre la correspondencia entre VirginiaWoolf y Victoria Ocampo. Con la actriz Amalia Sánchez Caballero y Sherri Slater Bercetche. **Texto en idioma inglés.** En British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21 (hasta el 4 de abril).
■ **Máquina Hamlet.** Creación del grupo El Periférico de Objetos sobre textos de Heiner Müller. **Reposición** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23. Reservas al 862-1167.
■ **Reconstrucción del hecho.** Monólogos escritos por Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Actuación: Andrea Garrote. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Reposición** en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.
■ **Tango y fuga.** Coreografía de Ana María Stekelman. Por el Grupo Tangokinesis y actuación especial de Eleonora Cassano. **Ultima función** en el Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy y mañana a las 21.
■ **Un cuento alemán.** Libro y dirección de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo y Rubén Szuchmacher. Música original de Edgardo Rudnitzky. **Reposición** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.
■ **Angeles en América**, de Tony Kushner. Parte I: "El milenio se aproxima". Dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Soy lo que soy.** Espectáculo de humor de Silvia Dabove. Con Dabo Loyac y Silvia Saavedra. Dirección de Franca Guthman. **Ultimas funciones** en el Teatro Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 21, y en el Centro Cultural de la localidad de Adrogué, Canale 845, mañana a las 21.
■ **Anteboda** (creación colectiva). Una nueva mirada sobre el amor y el casamiento. Por la Agrupación Teatral El Consorcio, dirigida por Nora Moseinco. Música de Omar Gianmarco e iluminación de Sandro Pujía. **Ultima función** en el Museo Sívori, Av. de la Infanta 555 (El Rosedal), hoy y mañana a las 20.30.
■ **Memorias de Praga.** Con Jorge Sánchez Mon y Silvia Villazur. Autor y director: Héctor Levy (Premio Faiga 97 por esta obra). **Reposición** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22.30.
■ **Teatro Zen** (espectáculo humorístico). Con Marcelo Mazzarello, José Luis Olíver y Mariana Prommel. Asistencia de dirección: Diego Ullua. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 23 y mañana a las 22.
■ **La última cerveza de Bukowski.** Unipersonal sobre textos de Charles Bukowsky seleccionados por Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0.15.
■ **Qué dónde**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Molusco Bivalvo, dirigido por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 888, mañana a las 19.

PIBES



Gulliver, *de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López (también actor). Dirección de Sergio Rower.* **Reposición** *en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 16.*

■ **De duendes y payasos** (Fábula para niños con grandes muñecos). Con Patricia Astrada y Gabriel Vau-



Soles y lunas. *Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca, con un grupo de jóvenes actores dirigidos por Alfredo Alcón. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.*



Stan y Oliver. *Libro y dirección de Hugo Midón. Con Omar Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco.* ***Reposición*** *en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y las 17.*

¡Todo o nada! *(Peter Cattaneo, 1997) Los desempleados más sexys de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia (Cinemark 8, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano).*



dagna. Dirección de Patricia Astrada. En el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 16 y las 18. **Entrada a la gorra**.

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Espectáculo del Grupo de Titiriteros del TGSM, que dirige Adelaida Mangani. En el TGSN, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.

■ **La barca de la alegría**, de Jorge Gusmán. Canciones de M. E. Walsh. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.30. En el mismo lugar: **Comedia con títeres**, hoy y mañana a las 17, **En busca de la sonrisa perdida**, de Néstor Hidalgo, hoy y mañana a las 18, **Un amor superhelado**, de Marta Silva, hoy y mañana 17.30, y **La vuelta de Caperucita roja**, hoy y mañana a las 19.

■ **La calle de los títeres.** Hoy a las 18 y mañana a las 17: *Bichos y duendes* (por el grupo Son de Duendes). Mañana a las 18: grupo El Triángulo de Carlos Martínez. En Caseros 1750, con entrada libre y a la gorra. *En Quilmes Oeste:* el grupo Trova Fantoche (hoy), Los Titiriti de Pepetua (mañana). A las 16,30 en Avenida La Plata y Laprida.

CINE



Mejor... imposible *(James L. Brooks, 1997) Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui géneris (Alto Palermo, Capitol, Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Belgrano)*

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997) La realización de un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood –*Drugstore cowboy, Mi mundo privado*– sorprende aquí desde los convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por su protagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Ambassador, Cinemark 8, Gaumont, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Titanic** (James Cameron, 1997) Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica que surge por encima de la tragedia del transatlántico y que ha tocado el corazón del público y de los Oscar: 14 nominaciones (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Solar de la Abadía, Gral. Paz).

■ **Kids-Golpe a golpe** (Larry Clark, 1995) Cine crudo y pragmático, con chicos que practican el sexo y hablan de él, consumen drogas y pasan del peligro del SIDA, en una suerte de docudrama que se estructura a través de la turbulenta vida de estos adolescentes (Losuar).

■ **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997) Historias de la Buenos Aires marginal de los noventa, que esquiva el habitual vicio del cine argentino por los largos parlamentos y los ensayos cuasisociológicos. Aquí, sin vueltas, el lenguaje de la calle convertido al formato cinematográfico (Complejo Tita Merello, Losuar).

DISCOS



Cornershop. When I was born for the 7th time *(Warner Music, 1997) Una de las revelaciones del año pasado en la escena del primer mundo es esta banda multirracial –a partes iguales, ingleses, hindúes e ingleses descendientes de hindúes– que elabora, sin prejuicios, canciones que operan como un perfecto muestrario de la mixtura racial-cultural a que pertenecen. Canciones pop que rozan la perfección, experimentos instrumentales de alto nivel e, inclusive, una curiosa pero atrapante versión de "Norwegian wood (this bird has flown)", de los Beatles.*

■ **El Umbral. La zurda bendita** (La Contumancia, 1998) Una grata sorpresa que viene desde Rosario. Este quinteto de jazz se mueve cómodamente en el cenagoso terreno de la *fusión* –sin caer en el aburrimiento– con un repertorio homogéneo por su calidad, con toques latinos que bien le sientan. Agradable mosaico de estilos, influencias y formas de ejecución, se trata de uno de esos discos que merecen atención por su calidad y sensibilidad.

LIBROS



Mempo Giardinelli. El país de las maravillas. *(Editorial Planeta, 430 páginas) Un escritor que cree en la calidad de la reflexión y en el compromiso de los intelectuales con su tiempo, deslumbra aquí con un descarnado retrato de los argentinos de fin de milenio. El atraso, la autoimagen, la fama, las mujeres y el sexismo, la historia, la memoria, el dinero, la Justicia, la ética, la corrupción, la violencia y el futuro del país son algunas de las cuestiones vitales sobre las que Giardinelli aporta, con su agudeza habitual, propuestas iluminadoras.*

■ **Miguel Angel De Marco. Bartolomé Mitre**. (Editorial Planeta, 500 páginas) Esta biografía refleja la vida de uno de los argentinos más notables del siglo XIX. Mientras recorría como exiliado varios pueblos de América del Sur, peleaba en los campos de batalla, regía los destinos de Buenos Aires y el país, se desempeñaba como diplomático y presidía uno de los grandes partidos políticos de su tiempo, Mitre escribía versos, echaba las bases de la historia científica argentina y fundaba La Nación, un diario destinado a sobrevivirlo.

VIDEOS



Después de hora *(Martin Scorsese) Reedición de uno de los títulos preferidos del director de* Taxi Driver *y* Relaciones Peligrosas, *estrenado originalmente en 1985. Considerada una de sus obras maestras, el film puede ser disfrutado por el espectador a través de varias miradas-guía (Freud, Kafka). O verse, simplemente, como un recorrido del descenso a los infiernos de un fiel exponente de la cultura yuppie, que a pesar -o justamente a causa de- su vida ultraprogramada padecerá una serie desituaciones imprevisibles, una tras otra, a lo largo de la misma noche, en medio del entorno de pesadilla en el que puede convertirse la noche neoyorquina* (AVH)

■ **¡Ella es!** (Edward Burns) Esta comedia romántica es el segundo trabajo de Burns, quien había descollado con *The Brother McMullen*, no estrenada en Argentina. Más liviana que su ópera prima, la historia encuentra a Burns en un triángulo amoroso en el que los vértices son los rostros de Cameron Diaz y Jennifer Aniston. Decidida a encontrar al hombre de su vida, el personaje de Aniston no duda en despertar los celos de su pretendiente con un falso novio. Quien, por supuesto, también se rendirá bajo los encantos de la blonda protagonista (Gativideo)

OTRO CINE



Cineclub IRCA. *Hoy: Los malvados duermen bien (1960), de Akira Kurosawa. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Cuerno de cabra* (Bulgaria), de Metodi Andonov, a las 23.15 y *El imperio de las pasiones* (1978), de Nagisa Oshima a la 1.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y Mañana: *El amor brujo* (1985), de Carlos Saura. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Celeste* (1981), de Percy Adlon en casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 20.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *Criaturas celestiales* (1994) de Peter Jackson. A las 20 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub Núcleo.** Ciclo retrospectivo de documentales. El lunes: *Beirut, últimas imágenes del hogar* (1988), de Jennifer Fox. A las 19 en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Bette Davis. Hoy: *La carta* (1940), de William Wyler. A las 13 en Carlos Pellegrini 657.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16, 19 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20 y 22.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Matt Damon y Robin Williams.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Dir.: Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.30, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.10 y 17.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



EL CUARTO PODER
De Constantin Costa-Gavras (EE.UU.)

Un ambicioso periodista televisivo (Dustin Hoffman) queda atrapado dentro de un museo, en una tragicómica situación de rehenes causada por un guardia de seguridad despedido (John Travolta). Hoffman sabrá cómo preservar la vida de la comitiva de escolares que Travolta tiene como rehenes, y a la vez explotar la situación laboralmente. Pero la distancia entre el periodista y la noticia se desdibujará lentamente hasta hacer incontrolable la situación. ***(Atlas Recoleta, Premier 2, Maxi 1 y otros.)***



LOS NIÑOS DEL DOMINGO
De Daniel Bergman (Suecia)

Con guión de Ingmar Bergman, la ópera prima de su hijo cierra la trilogía iniciada por Fanny y Alexander *y* Con las mejores intenciones, *en las que se repasaba la vida de los abuelos de Ingmar y la de sus padres antes de su nacimiento.* Los niños del domingo *se ocupa de la niñez de Ingmar, que estuvo signada por una apacible vida en el campo y por las peleas entre sus padres, que terminaron en separación. Una película imprescindible para los amantes de Bergman.* ***(Cosmos 1.)***

barrios

BELGRANO

AMISTAD
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMISTAD
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

ANASTASIA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45, 17.10 y 19.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.25, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 2.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.: 0.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.30 y 21.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El mago
Trasn.: 23.50: "Cuerno de cabra". $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. España canta y baila. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
El amor brujo
Dir.: Carlos Saura. Con Antonio Gades y Cristina Hoyos. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 14 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Alejandro Parente y Maricel de Mitri. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As.
Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 17 a las 20.30: Func. Extr. Opera **DON PASQUALE**
de Donizetti. Con E. Ayas, M. Philibert, R. Yost y L. Gaeta. Régie: M. Cambiasso. Esc. y vest.: G. Galán. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carcіófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: R. E. Censab
ella. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 25.-
JUEVES 19 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Alejandro Parente y Adriana Alventosa. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Niicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. A
s. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
VIERNES 20 a las 20.30: Func. Extr. Opera **DON PASQUALE**
de Donizetti. Con E. Ayas, M. Philibert, R. Yost y L. Gaeta. Régie: M. Cambiasso. Esc. y vest.: G. Galán. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: R. E. Censa
bella. Loc. en vta. dde. el Dgo. 15, dde. $ 5 hasta $ 25.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Gran Abono
del 16 al 20 de marzo. Palcos $ 9240. Platea $ 1540. Cazuela $ 720. Tertulia $ 540. Galería $ 420. Paraíso $ 240.-
Abono Nocturno
del 23 al 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
NOTA: Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: del 13 al 17 de abril, con un cronograma que se detallará oportunamente.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América: (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 despedida: Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge

Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA** de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: **"A tango for two women"** de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Carmen Baliero** $ 8 c/consumición.- Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.- Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Hoy (despedida) a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Raúl Carnota** presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": **Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez** $ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.- Dgo. a las 20.30: **"VII Encuentro Coreográfico"** con las coreog. de Valentina Bordenave, Mariana Blutrach, Andrea Servera y Andrea Fernández. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL. Av. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas, Galas de España"** Canto y baile. Con C. Arrona, F. Rivera y V. Taccone. Dir.: N. Campas. A las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con A. Mares, M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: @"La mágica zarzuela II"@ con Romerías Españolas. Con S. Raluy, N. Lara y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Marti y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

en cartel



UN CUENTO ALEMAN
Libro y dirección:
Alejandro Tantanián

Una propuesta visual y narrativa que enlaza las historias de vida de dos poetas. La anécdota surge de un hecho fundamental en la vida del alemán Friedrich Hölderlin, quien, viviendo en Burdeos, emprende enloquecido el regreso a pie a Alemania al enterarse de la muerte de su amada. Su "viaje de la razón a la locura" es evocado por el poeta Wilhelm Waibinger. Con Javier Lorenzo, Leo Granulles y Rubén Szuchmacher. ***Reposición en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.***

GLORIAS PORTEÑAS
Puesta de
Nora Moseinco

Show inspirado en el Buenos Aires de los años 30, cuando, entre tangos, rancheras, valses y milongas, se lucían –entre otras voces– las de Libertad Lamarque, Rosita Quiroga y Tita Merello. Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Presenta Rafael Solano. ***La Trastienda, Balcarce 460, jueves a las 21, viernes a las 23, sábado a las 21 y 23.***

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Adrián Iaies Trío** (Adrián Iaies, Paco Weth y Oscar Giunta). Composiciones de A. Iaies, arreglos de tangos y sobre standards de jazz. $ 8.- Dgo. a las 19.30: **Paul Brodie** (saxofón) y **Martha Fornella** (piano). Inv.: María Noel Luzardo. $ 5.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30, Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (c/cena $ 40). Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"**

HUGO MIDON
STAN y OLIVER
(el gordo y el flaco)

con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo"** Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", junto a Juan del Grosso y pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango". Con P. Córdoba y Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **Luces de la ciudad** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Hoy (despedida) a las 22: **"Recuerdos"** con Dino Saluzzi (bandoneón), junto a José Saluzzi (guitarra) y Javier Malosetti (bajo). $ 20.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: a solas con **Las Blacanblus** Sáb. 21: **Copaní** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 20.30: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 22.30: **"Rosarinos"** vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: **Raíces** presenta su nuevo CD "Ey bo road".- Dgo. a las 20.30: **Los fantasmas de Liverpool** música de The Beatles.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más piñas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Hoy y mañana (despedida) a las 22: P. Palmer y G. Kraus en **"¿Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 15.-

Lukas en Venecia

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

Académico

Las sombreadas ojeras parecían reflejar una pelea que, en realidad, costó menos desvelo del que podría suponerse. Oscar Shuberoff logró avanzar hasta el 2002 en su codiciado cargo de rector de la Universidad de Buenos Aires con 12 años ya recorridos y la cuarta reelección ganada. A los 53 años, el fiel aliado de Raúl Alfonsín se sostiene en un cargo especialmente clave para seguir dando batalla al oficialismo menemista. El claustro es uno de los más importantes de Latinoamérica y a pesar de los embates de las dictaduras militares pudo rehacerse y mantener su jerarquía, también a pesar de los bajos presupuestos, uno de los males que sobrelleva aún dentro del régimen democrático. Shuberoff se acercó a la gestión universitaria en 1964 como profesor asociado de Ciencias Económicas, fue titular de la Federación Argentina de Graduados en Ciencias Económicas y decano normalizador de esa misma facultad en 1984. En 1985 fue consagrado decano por los claustros y al año siguiente la asamblea universitaria lo elevó a rector de la UBA, sucediendo a Roberto Delich, primer rector de la universidad en el período democrático. En 1989, Shuberoff consiguió su primera reelección y desde entonces permanece en el despacho de Viamonte al 400. Militante de la enseñanza gratuita, a nadie se le escapa el papel que puede desempeñar en la última etapa del menemismo por el sesgo claramente escindido de la gestión oficial que seguirá imprimiendo a la conducción universitaria. Su enfrentamiento incluso judicial con el decano de Medicina, Luis Ferreira, ya no se reproducirá en esta etapa. Ferreira no logró retener el decanato. La carrera de Oscar Shuberoff tiene pocos antecedentes. Por ejemplo, Nicolás Avellaneda y Leopoldo Basavilbaso, quien cubrió una etapa similar a la de Shuberoff, entre 1886 y 1906. El nuevo siglo y el nuevo milenio son del académico Shuberoff. Un fanático racinguista.

CARMEN, LA GALLEGA

Por Luis Bruschtein



La gallega Carmiña no tenía edad. Y si la tenía, los ojos vivaces de la picardía o la pureza hacían que uno se la olvidara o se confundiera. Contaba una anécdota de cuando la metieron presa en 1976. Los milicos buscaban pruebas para incriminarla y encontraron una vieja carta que había mandado su madre desde Galicia: "Estamos todos bien, menos cuatro muertos" decía. Los tipos se volvieron locos, querían saber quiénes eran los muertos porque creían que se trataba de un parte de guerra de la guerrilla.

Hoy las gaitas estarán cantando alguna muñeira en la Costanera cuando sus compañeras de Familiares y de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, lancen sus cenizas al Río de la Plata. La gallega tenía más de 80 años cuando hace un mes la atropelló una moto en Córdoba. "Yo soy gallega y me gusta bailar" o "si tuviera 20 años menos me iría a buscar un hombre buen mozo" o "hay que vivir con alegría, pese al dolor, porque si no no es vida", decía Carmiña con una sonrisa y un movimiento de picardía. En parte era así, pero en parte lo hacía para borrar la tristeza después de una reunión de Madres o de un acto. Por eso sus amigas buscaron a los gaiteros y por eso se escucharán muñeiras hoy en la Costanera.

Se llamaba Carmen Cornes, oriunda de la aldea de Sisán, Pontevedra, donde están las Rías Bajas, cerquita de Cambados. Llegó en 1928 a la Argentina sin saber leer ni escribir a la edad de 16 años. Los dos últimos consejos de su madre allá en Sisán, el día de la despedida, fueron: "Hija, ten mucho cuidado. Mira que el hombre se abotona la bragueta y se va" y "Escarmienta en la cabeza de otro porque en la tuya ya es tarde". Contaba estas anécdotas, se reía con un siseo bien gallego y decía "sí, sí, sí" como si fuera algo tan difícil de creer.

El teléfono fue lo primero que le llamó la atención cuando llegó a la Argentina porque no había visto ninguno. Durante cinco años fue obrera en una fundición de bronce, y después fue sirvienta y cocinera, como cuenta Beatriz López en la biografía de Carmiña que se publicó con el título *Hasta la victoria siempre*. El día que se casó, ni hizo fiesta para mandarle plata a su madre en Sisán. Y cuando llegó a Galicia, ya como asilada, luego de salir de la cárcel, supo que su madre nunca la gastó. Había guardado esos pesos bajo la almohada y el día de su muerte los tenía apretados en la mano.

Se casó con un empleado bancario. Compraron un rancho en la ribera de Quilmes y construyeron un recreo. "Había gente de todas partes –recordó en el libro de López–. A la entrada de la rambla había un gallego que tenía un recreo grande que se llamaba 'Centro Gallego'. Enfrente, el 'Trieste', que era de un asturiano, después había un polaco, un ruso que se llamaba don Pedro, el alemán, don Alejandro y yo, la gallega, como me decían todos, en mi recreo 'Selva Negra'". Pero el río se llevaba todo cada vez que subía. Allí se crió su hijo, Miguel Angel, con los colectiveros que lo sacaban a dar la vuelta y los chicos de la villa que venían a los cumpleaños.

A fines de los '60, Miguel Angel Castiglioni se incorporó a la militancia de izquierda, primero en Poder Obrero y después en el ERP. "A mí me parecía que Miguel Angel tenía razón, porque a mí me despreciaban por ser sirvienta. Yo fui explotada y fui despreciada por ser sirvienta", contó Carmen sobre las ideas de su hijo, aunque ella nunca fue afiliada ni militante de partidos. "Mi militancia fue la de mi hijo", decía.

A principios de los '70, Miguel cayó preso y Carmen fue una de las primeras madres que se organizaron para ayudar a sus hijos, llevaba comida, cartas y ropa a la cárcel, esa era su militancia. En 1974, Miguel Angel cayó preso otra vez y salió con la opción, pero regresó a la Argentina y lo secuestraron en noviembre de 1976 cuando ella estaba presa en la cárcel de Devoto. Se enteró el día de su cumpleaños número 66. Hacía ocho días que las presas políticas no comían el pan ni el chocolate para guardarlo y festejar con ella. Las había consolado en las malas noticias, había gritado con ellas cuando intentaban trasladar a otra presa, les había hablado de Galicia.

Para festejar el cumpleaños de Carmen no hubo ideologías. Peronistas, comunistas, trotskistas, todas prepararon una obra de teatro, deshilacharon toallas para tejer escarpines y bordar carpetas que fueron sus regalos. A pesar de la noticia de la desaparición de su hijo, ella quiso estar en ese cumpleaños. Las presas le dieron una tarjeta que siempre mostraba al estilo de una condecoración gloriosa.

"Querida Carmiña –dice la tarjeta escrita por las presas–, es imposible escribir aquí todo lo que significás para nosotras. Podemos sintetizar diciendo que sos el ejemplo de madre revolucionaria a que todas aspiramos y tratamos de conseguir. Te queremos por tu fortaleza y entereza, por tus sentimientos y tu ternura, por todo lo que nos demostrás a diario. Y tus flamantes 66 años son la muestra más clara de que la juventud se lleva en el espíritu, por eso te sentimos tan cerquita y en este día podemos decirte con todo nuestro corazón: FELIZ CUMPLEAÑOS COMPAÑERA".

Carmiña decía que a veces creía en Dios y a veces no. Y también que donde más le había gustado vivir era en las Rías y frente al Río de La Plata porque allí se había sentido libre. Hoy sus cenizas serán esparcidas allí donde quería. Las gaitas cantarán una muñeira y se sentirá como si fuera la banda de Castrelo cuando daba la Alborada de Veiga en el Sisán de su infancia, cantando bajito, como ella le cantó a Miguel Angel: "Falade ben baixo/ petade pouquiño/ pa que non desperte/ o noso menino".